

Tavoli.Tables.Tische.Tables



**BONALDO**

Tavoli.Tables.Tische.Tables

**BONALDO**

## Bonaldo: Ottant'anni di storia

Bonaldo: Eighty years of history  
Bonaldo: Achtzig Jahre Geschichte  
Bonaldo: 80 ans d'histoire

**En**  
This story began in 1936, when Giovanni Vittorio Bonaldo started up a craft-based metal working business. During the 1950s industrial production began on bedsteads, and it was extended during the '60s to iron beds. An extraordinary intuition led to the production of a folding bedstead, which went on to become a market standard, and which is still extraordinary today, considering its future implications.

The company subsequently specialised in the processing of tubular metal and invested in new machinery and technology, choices which allowed it to extend its range of products and to implement machining processes at the very cutting edge.

Today, Bonaldo designs, produces and distributes design-oriented tables, chairs, sofas, beds and interior furnishings for the Italian and the international market.

**De**  
Diese Geschichte beginnt im Jahr 1936, als Giovanni Vittorio Bonaldo einen Handwerksbetrieb für die Metallverarbeitung eröffnet. In den Fünfzigerjahren beginnt er mit der industriellen Produktion von Lattenrostern, ab den Sechzigerjahren werden auch Metallbetten produziert. Herausragend wegen der Folgen für die Zukunft bleibt noch immer die Idee, einen klappbaren Lattenrost zu entwickeln, der später auf dem Markt zum Standard wurde.

Das Unternehmen spezialisierte sich in der Folge auf die Bearbeitung von Metallrohren und investierte in neue Maschinen und Technologien, eine Entscheidung, die die Möglichkeit bot, die Produktpalette zu erweitern und immer fortschrittlichere Verfahren anzuwenden.

Heute entwirft, produziert und vertreibt Bonaldo Tische, Stühle, Sofas, Betten und designorientierte Einrichtungsgegenstände für den italienischen und den internationalen Markt.

**Fr**  
Une histoire qui commence en 1936, lorsque Giovanni Vittorio Bonaldo démarre une entreprise artisanale spécialisée dans la transformation des métaux. À partir des années cinquante l'entreprise se lance dans la production industrielle de sommiers à lattes et, dans les années soixante, de structures de lit en fer. L'intuition – extraordinaire à en juger par ses retombées futures – de réaliser un sommier pliant devient bientôt un standard sur le marché.

L'entreprise se spécialise par la suite dans la transformation de tubes métalliques et investit pour se doter de machines et de technologies nouvelles, autant de choix qui lui permettent d'élargir sa gamme de produits et de mettre en place des process de plus en plus évolués.

Aujourd'hui, Bonaldo conçoit, fabrique et commercialise des tables, des chaises, des canapés, des lits et des compléments design-oriented pour le marché italien et international.

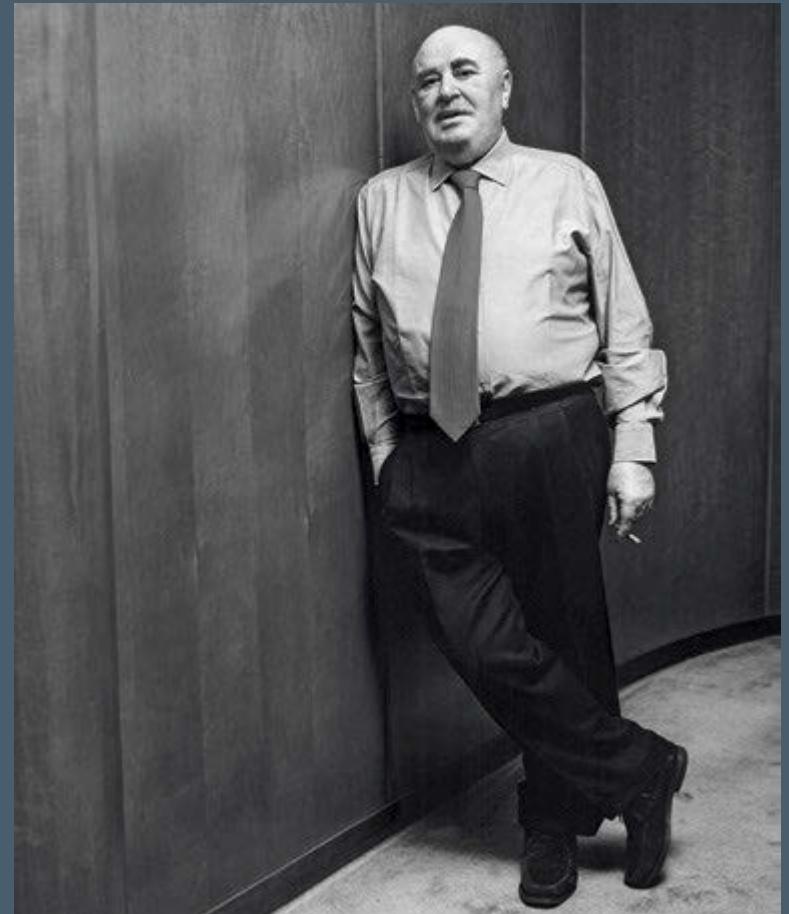
Questa storia inizia nel 1936, quando Giovanni Vittorio Bonaldo apre un'attività artigianale per la lavorazione dei metalli. A partire dagli anni Cinquanta inizia una produzione industriale di reti da letto, affiancata, negli anni Sessanta, a quella dei letti in ferro. Rimane straordinaria, per le sue implicazioni future, l'intuizione di realizzare una rete pieghevole, diventata poi uno standard di mercato.

L'azienda si specializza successivamente nella lavorazione di tubolari metallici e investe in nuovi macchinari e tecnologie, scelte che le consentono di ampliare la sua gamma di prodotti e di implementare processi sempre più evoluti. Oggi Bonaldo progetta, produce e distribuisce tavoli, sedie, divani, letti e complementi design-oriented, per il mercato italiano e internazionale.

# Evoluzione

Evolution / Entwicklung / Évolution

Albino Bonaldo,  
President



**It** Sono la dedizione e l'impegno di tre generazioni imprenditoriali che hanno permesso a Bonaldo di diventare un importante punto di riferimento nel settore dell'arredamento e del design. È il forte radicamento territoriale a permettere al marchio di far crescere, nei siti di Borgoricco e Villanova, vicino Padova, una squadra di maestranze che, in molti casi, si tramanda la capacità artigianale da padre in figlio.

**De** Die Hingabe und der Einsatz von drei Unternehmertypen haben Bonaldo zu einem wichtigen Bezugspunkt in der Möbel- und Designbranche gemacht. Durch die starke lokale Verwurzelung konnte das Unternehmen an den Standorten Borgoricco und Villanova, in der Nähe von Padua, eine Belegschaft aufbauen, die oft das handwerkliche Können vom Vater an den Sohn weitergibt.

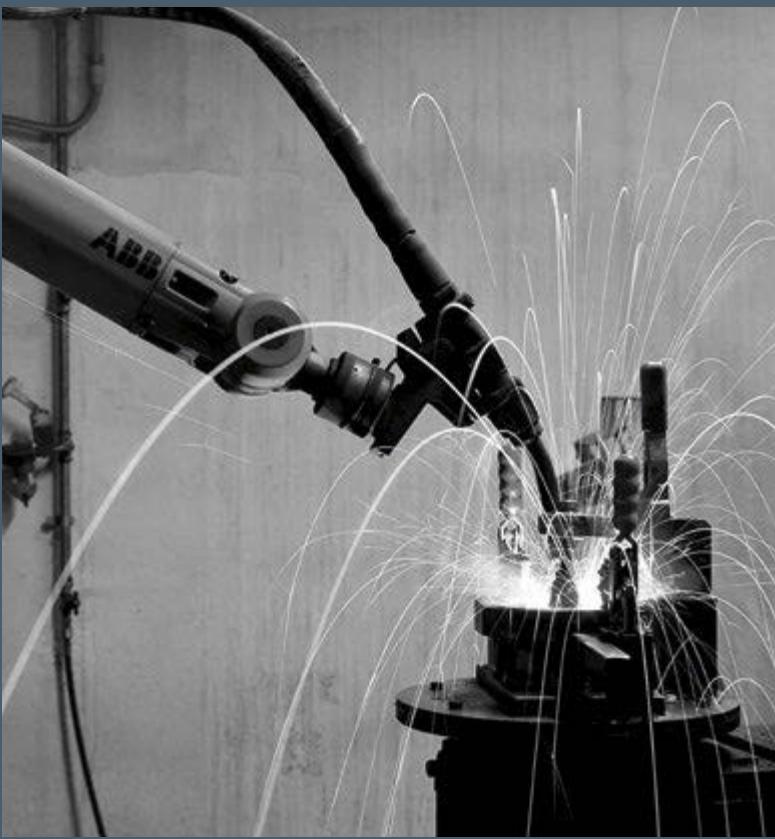
**En** It is the dedication and commitment that have been passed down three generations of entrepreneurs that have enabled Bonaldo to become a major benchmark in the furniture and design industry. Bonaldo's strong ties to the local area have enabled the brand to grow and develop, in the Borgoricco and Villanova sites near Padua, a team of experts who, in many cases, have been craftsmen from one generation to the next.

**Fr** C'est la passion et l'engagement de trois générations d'entrepreneurs qui ont permis à Bonaldo de devenir une référence incontournable dans le secteur de l'ameublement et du design. Et c'est grâce à son enracinement territorial que la marque a pu développer, sur les sites de Borgoricco et Villanova près de Padoue, une équipe d'ouvriers qui transmettent souvent leurs capacités artisanales de père en fils.



## Ricerca e creazione

Research and creativity / Forschung und Kreativität / Recherche et création



Tecnologia, manualità e organizzazione.  
Conoscenze tecniche e abilità manuali rappresentano i punti di riferimento di una struttura industriale moderna e competitiva che possiede una cultura dell'oggetto fatto secondo i canoni della migliore tradizione italiana.

Technology, manual skill and organization.  
Technical knowledge and manual dexterity represent the reference points for a modern and competitive industrial organization that possesses a culture of products created in line with the best principles of Italian tradition.

Tecnologie, Handwerk und perfekte Organisation.  
Technisches Know-how und handwerkliches Geschick bilden die Eckpfeiler eines modernen, wettbewerbsfähigen Industriebetriebs, der auf Designkultur nach bester italienischer Tradition setzt.

Technologie, habileté et organisation.  
Les connaissances techniques et le savoir-faire manuel représentent les points forts d'une structure industrielle moderne et compétitive qui possède une culture de l'objet réalisé selon les critères de la plus belle tradition italienne.

**IT** È la capacità di rimanere ancorati al Made in Italy, laddove questo si concretizza in una coerente attenzione alla scelta dei materiali, alla lavorazione in loco di ogni singolo componente, ad un processo di controllo attento e rigoroso.

È, infine, il costante investimento in Ricerca e Sviluppo che permette a Bonaldo di realizzare prodotti capaci di soddisfare le esigenze e i gusti di un pubblico dinamico ed internazionale.

**En** Bonaldo's ability to remain true to the spirit of excellence Made in Italy can be seen in the painstaking care with which materials are selected, the on-site processing of every single component and a strict and careful control process.

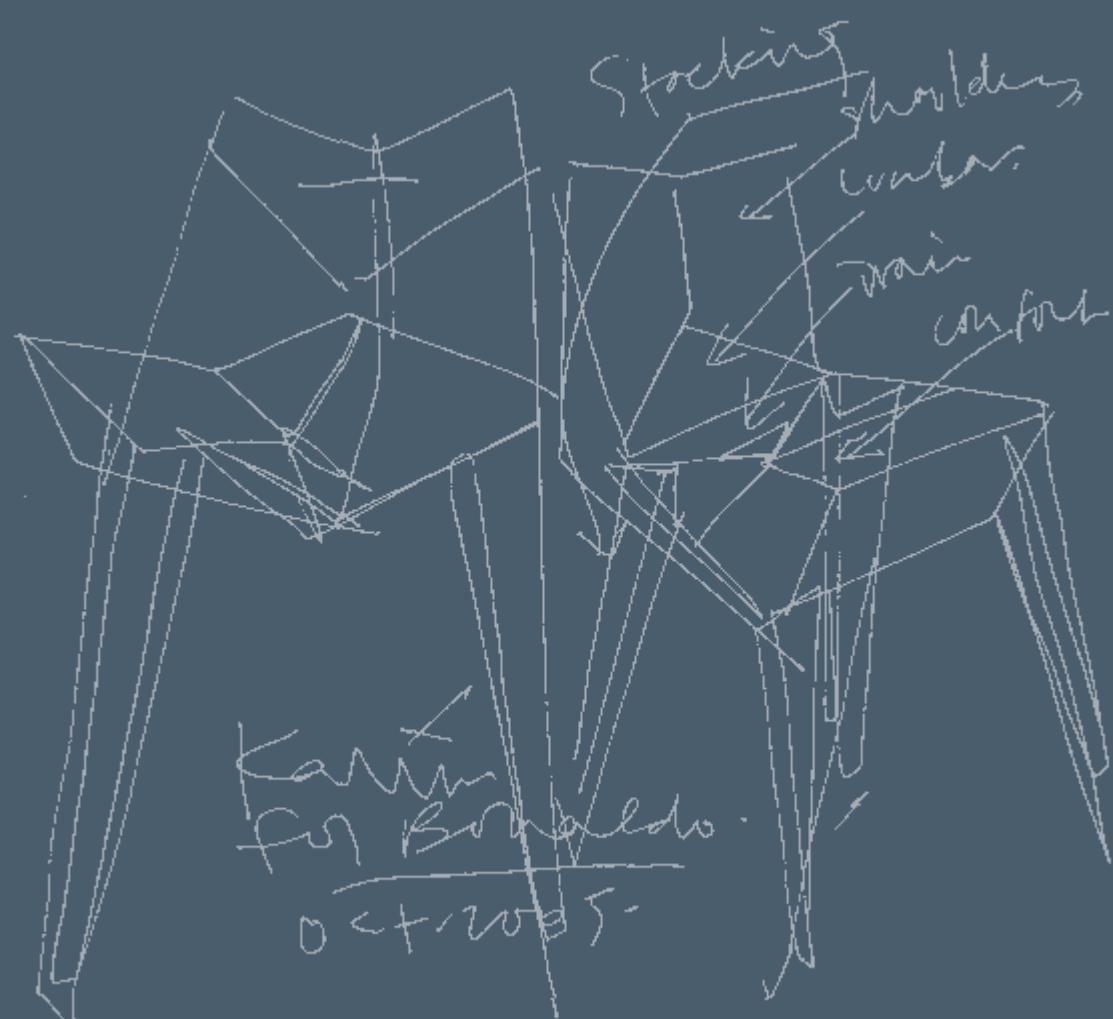
Last but not least, ongoing investments in Research and Development have enabled the Bonaldo brand to manufacture products designed to accommodate the needs and tastes of a dynamic, international target.

**De** Das Unternehmen ist auch im „Made in Italy“ verankert, das bedeutet großes Augenmerk für die Auswahl der Materialien, die Bearbeitung jedes einzelnen Bestandteils vor Ort und strenge und gewissenhafte Qualitätskontrollen.

Durch die ständigen Investitionen in Forschung und Entwicklung ist Bonaldo schließlich in der Lage, Produkte zu erzeugen, die den Ansprüchen und dem Geschmack eines dynamischen und internationalen Publikums entsprechen.

**Fr** C'est la capacité de rester fidèle au Made in Italy, fidélité qui se traduit par une attention cohérente au choix des matériaux, par la transformation sur site de chaque composant, et par un processus de contrôle attentif et rigoureux.

Ce sont enfin des investissements constants dans la Recherche et Développement qui permettent à Bonaldo de réaliser des produits capables de satisfaire les exigences et les goûts d'un public dynamique et international.



# L'azienda

The company / Das Unternehmen / L'entreprise

**1. UFFICI E UNITÀ PRODUTTIVA 1**  
**Villanova di Camposampiero (PD)**  
*16.000 mq*  
*Ospita la produzione di tavoli e sedie*

**OFFICES AND PRODUCTION UNIT 1**  
**Villanova di Camposampiero (PD)**  
*16.000 m<sup>2</sup>*  
*Houses the production of tables and chairs*

**BÜROS UND PRODUKTIONSEINHEIT 1**  
**Villanova di Camposampiero (PD)**  
*16.000 m<sup>2</sup>*  
*Hier erfolgt die Produktion von Tischen und Stühlen*

**BUREAUX ET UNITÉ DE PRODUCTION N°1**  
**Villanova di Camposampiero (Padoue)**  
*16 000 m<sup>2</sup>*  
*Production de tables et chaises*

**It** Sono tre i luoghi della produzione nei quali il “made in Italy” Bonaldo assume corpo e sostanza. Tre strutture che assolvono il compito di dare forma tangibile ai contenuti della marca.

**De** In drei Produktionsstätten nehmen die Produkte “Made in Italy” von Bonaldo Körper und Gestalt an. Es gibt drei Standorte, die dem Inhalt der Marke eine greifbare Form geben.

**Fr** Le Made in Italy Bonaldo prend corps dans trois sites de production, trois structures qui accomplissent la tâche de donner une forme tangible aux contenus de la marque.

**En** There are three production sites where excellence “made in Italy” by Bonaldo come to life. Three facilities which have the task of giving a tangible shape to the brand's concepts.

**Fr** Le Made in Italy Bonaldo prend corps dans trois sites de production, trois structures qui accomplissent la tâche de donner une forme tangible aux contenus de la marque.



**1.**

**2. UFFICI E UNITÀ PRODUTTIVA 2**  
**Borgoricco (PD)**  
*7.000 mq*  
*Qui vengono realizzati letti e divani.*

**BÜROS UND PRODUKTIONSEINHEIT 2**  
**Borgoricco (PD) 7.000 m<sup>2</sup>**  
*Hier werden Sofas und Betten hergestellt.*

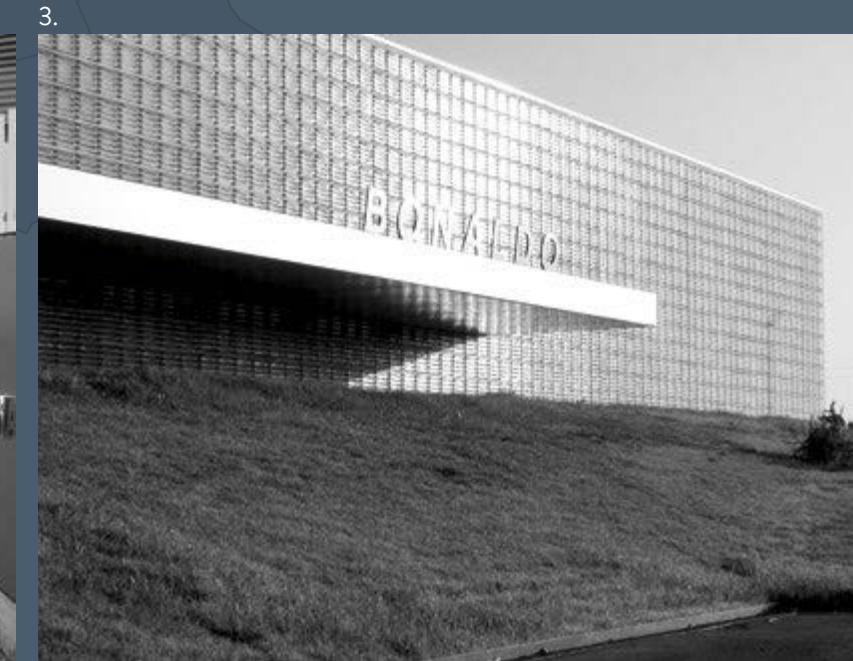
**BUREAUX ET UNITÉ DE PRODUCTION N°2**  
**Borgoricco (Padoue) 7000 m<sup>2</sup>**  
*Production de canapés et lits*



**2.**

**OFFICES AND PRODUCTION UNIT 2**  
**Borgoricco (PD)**  
*7,000 m<sup>2</sup>*  
*This is where beds and sofas are made.*

**BUREAUX ET UNITÉ DE PRODUCTION N°2**  
**Borgoricco (Padoue)**  
*7000 m<sup>2</sup>*  
*Production de canapés et lits*



**3.**

**SHOWROOM**  
**Borgoricco (PD)**  
*6.000 mq*  
*Immerso nella campagna veneta, è il luogo dell'incontro, della relazione, dello scambio.*

**SHOWROOM**  
**Borgoricco (PD)**  
*6.000 m<sup>2</sup>*  
*Ein Ort der Begegnung, der Kontakte und des Austauschs, mitten im venezianischen Hinterland.*

**SHOWROOM**  
**Borgoricco (Padoue)**  
*6000 m<sup>2</sup>*  
*Plongé dans la campagne vénète, il est le lieu de la rencontre, de la relation et de l'échange.*

## Showroom



*Il Good Design Award è un riconoscimento istituito dal Chicago Athenaeum, prestigioso centro culturale statunitense dedicato al design in tutte le sue accezioni e declinazioni.*

*The Good Design Award is a prize offered by the Chicago Athenaeum, the famous US cultural centre dedicated to design in all its meanings and applications.*

*Der Good Design Award ist eine Auszeichnung des Chicago Athenaeum. Das renommierte amerikanische Kulturzentrum befasst sich mit Design in allen Varianten und Ausdrucksformen.*

*Le Good Design Award est un prix décerné par le Chicago Athenaeum, un centre culturel établi au prestige consacré au design sous toutes ses formes et ses déclinaisons.*

**En**  
Following a major restyling process that involved a surface area of approximately 6,000 m<sup>2</sup>, one of the former production units was turned into the new company showroom.

The showroom is now a charming and disarming setting that is the perfect place to admire Bonaldo collections, from the latest new products to icons from the past.

The space, which is also used for presentations and workshops, tells the story of the brand from the onset.

The entrance to the showroom stands out for a pathway created using colour-changing stones sourced in China, the surface of which modifies at low temperatures, creating grain patterns that recall flower motifs.

Inside the showroom, two winter gardens add further charm to the setting, with lights and colours designed to beguile visitors. In 2011, the showroom project was awarded the prestigious "Good Design Award" by the Chicago Athenaeum.

**De**  
Die frühere Produktionsstätte mit einer Fläche von circa 6.000 m<sup>2</sup> wurde in umfangreichen Renovierungsarbeiten in den Showroom des Unternehmens umgebaut.

Der Showroom ist heute ein eindrucksvoller und spannender Ort, an dem man die Bonaldo-Kollektionen bewundern kann, von den neuen Produkten bis zu den Bonaldo-Ikonen.

Der Raum, der auch für Präsentationen und Workshops genutzt wird, erzählt die Geschichte der Marke seit den Anfängen.

Der Eingang zum Showroom ist mit changierenden Steinen aus China gepflastert. Bei niedrigen Temperaturen verändert sich die Oberfläche des Steins, es entsteht eine Maserung, die an Blumenmuster erinnert.

Im Inneren des Ausstellungsräumes verleihen zwei Wintergärten dem Raum noch mehr Atmosphäre, mit überraschenden Licht- und Farbeffekten. Der Entwurf wurde 2011 mit dem renommierten Preis „Good Design Award“ des Chicago Athenaeum ausgezeichnet.

**Fr**  
Suite à une importante opération de requalification, une surface d'environ 6 000 m<sup>2</sup> d'une ancienne unité de production a pu devenir le showroom de l'entreprise.

Le showroom est maintenant un lieu magnifique où l'on peut admirer les collections Bonaldo, des dernières nouveautés aux produits phare.

L'espace, qui est également utilisé pour des présentations et des workshops, raconte l'histoire de la marque depuis ses origines.

L'entrée du showroom est caractérisée par un parcours marqué de pierres aux couleurs chatoyantes provenant de Chine et dont la surface se modifie à basse température pour créer un veinage aux motifs floraux.

À l'intérieur de l'espace d'exposition, deux jardins d'hiver apportent un charme supplémentaire avec un éclairage et des couleurs qui surprennent le visiteur. Le projet a reçu en 2011 le prestigieux prix « Good Design Award » du Chicago Athenaeum.

Dopo un importante intervento di riqualificazione, che ha coinvolto una superficie di circa 6.000 mq, una delle vecchie unità produttive è stata trasformata nello showroom aziendale. Lo showroom è ora un luogo suggestivo ed emozionante, in cui è possibile ammirare le collezioni Bonaldo, dai nuovi prodotti alle icone. Lo spazio, che viene utilizzato anche per presentazioni e workshop, racconta la storia del marchio a partire dalle origini. L'ingresso dello showroom è caratterizzato da un percorso realizzato con pietre cangianti provenienti dalla Cina, la cui superficie si modifica con le basse temperature, creando venature che ricordano motivi floreali. All'interno dello spazio espositivo due giardini d'inverno offrono ulteriore emozione allo spazio, con luci e colori che sorprendono il visitatore. Il progetto ha ricevuto nel 2011 il prestigioso riconoscimento "Good Design Award" del Chicago Athenaeum.



## Architetti e Designer

Sono oltre 25 i designer e architetti italiani ed internazionali che negli anni hanno contribuito a interpretare lo stile Bonaldo, tra questi Karim Rashid, Bartoli Design, Mauro Lipparini, Toshiyuki Kita, Alain Gilles...e che hanno dato all'azienda un gusto sempre più internazionale. Sono la sensibilità e la lungimiranza a permettere all'azienda non solo di instaurare un proficuo rapporto con designer e architetti di fama mondiale, ma anche di vincere i più prestigiosi premi internazionali del settore del design.

### **En** **Architects and Designers**

Over 25 different Italian and international designers and architects have contributed over the years to interpret the Bonaldo style, including Karim Rashid, Bartoli Design, Mauro Lipparini, Toshiyuki Kita, Alain Gilles...giving the brand an increasingly international outlook. Sensitivity and forward-thinking have enabled Bonaldo not only to establish a successful partnership with world-famous designers and architects, but also to win some of the most prestigious international design awards.

### **De** **Architekten und Designer**

Über 25 italienische und internationale Designer und Architekten haben in den vergangenen Jahren den Stil von Bonaldo mitinterpretiert, unter ihnen Karim Rashid, Bartoli Design, Mauro Lipparini, Toshiyuki Kita, Alain Gilles...und sie haben dem Unternehmen eine immer internationalere Linie gegeben. Mit Feingefühl und Weitblick hat das Unternehmen nicht nur eine fruchtbare Beziehung mit Designern und Architekten von Weltruhm aufgebaut, sondern auch die renommiertesten Preise im Designbereich gewonnen.

### **Fr** **Architectes et designers**

Karim Rashid, Bartoli Design, Mauro Lipparini, Toshiyuki Kita, Alain Gilles, ce ne sont que quelques noms des plus de 25 designers et architectes italiens et internationaux qui ont contribué au fil des années à interpréter le style Bonaldo, en donnant à l'entreprise une touche toujours plus internationale; La sensibilité et la clairvoyance de l'entreprise ont permis non seulement d'instaurer un rapport fructueux avec des designers et architectes de réputation mondiale, mais aussi de remporter les prix internationaux les plus prestigieux dans le secteur du design.



## Premi

I premi ottenuti da Bonaldo in questi anni hanno sicuramente rafforzato la notorietà del brand e dei suoi prodotti, in Italia e soprattutto all'estero, dove viene rivolta molta attenzione a quelle peculiarità del Made in Italy (materiali pregiati, qualità dei progetti e dei prodotti) che sono parte integrante della filosofia aziendale. In questo contesto, negli ultimi anni è accresciuta la presenza del marchio all'interno dei punti vendita in tutto il mondo, non solo con singoli prodotti, ma con spazi dedicati.

### **En** **Awards**

The awards bestowed upon Bonaldo over the years have definitely enhanced brand and product awareness, in Italy and especially abroad, where particular focus is placed on excellence Made in Italy (fine materials, quality designs and products) which form an integral part of the corporate philosophy. To this end, the brand's presence has grown in outlets across the globe, and not just with individual products, but with dedicated spaces too.

### **De** **Preise**

Die Preise, die Bonaldo in diesen Jahren erhalten hat, haben sicher die Bekanntheit der Marke und der Produkte in Italien und vor allem im Ausland, wo die Qualitäten des Labels „Made in Italy“ (hochwertige Materialien, hohe Qualität der Entwürfe und Produkte) - ein fester Bestandteil der Firmenphilosophie - große Beachtung finden, gefördert. Dadurch ist in den vergangenen Jahren die Präsenz der Marke in den Verkaufsstellen weltweit gestiegen, und nicht nur mit Einzelprodukten sondern auch mit Verkaufsflächen, die der Marke gewidmet sind.

### **Fr** **Prix**

Les prix obtenus au fil des ans par Bonaldo ont sans aucun doute renforcé la notoriété de la marque et de ses produits, non seulement en Italie, mais aussi à l'étranger, où l'on accorde une attention particulière au Made in Italy et à ses spécificités (matériaux nobles, projets et produits de qualité), qui font partie intégrante de la philosophie d'entreprise. Dans ce contexte, la présence de la marque s'est intensifiée au cours de ces dernières années dans les points de vente du monde entier, et non seulement en termes de produits proposés mais également en surface d'espaces dédiés.

**BEST DESIGN**



**reddot design award**



## Tavoli. Tables. Tische. Tables.

Amond  
P.80



AX  
P.20



Big Table  
P.42



Chat / Chat Double  
P.244



Flag  
P.166



Fli  
P.252



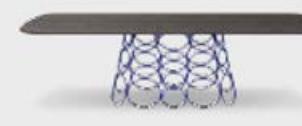
Gap  
P.174



Greeny  
P.138



Hulahoop  
P.90



Kime  
P.238



Mass Table  
P.34



Match  
P.188



Medley  
P.148



Menu  
P.228



Mille  
P.206



Octa  
P.110



Prora  
P.98



Sol  
P.220



Still  
P.194



TL  
P.68



Tom  
P.212



Tracks  
P.126



Twice  
P.158



Vanessa  
P.200



Welded  
P.182



**Bonaldo presenta la nuova Collezione Tavoli: una continua ricerca di oggetti dalla personalità spiccata, una proposta che ogni anno si allarga per ampliare la possibilità di scelta di un pubblico che richiede qualità e originalità.**

**Una Collezione di oggetti realizzati in collaborazione con grandi designer internazionali. Legni, metalli, cristalli, marmi: materiali selezionati e di pregio assoluto, materiali che danno al prodotto il valore di un'immediata riconoscibilità e di forte identità formale.**

**La Collezione Tavoli Bonaldo: un mondo di qualità e valore.**



## Tavoli. Tables. Tische. Tables.

**En** Bonaldo is pleased to present the new Table Collection - an ongoing quest for items with a distinctive personality, a collection which grows every year in order to offer more choice to customers looking for quality and originality. A collection of items made in association with great international designers. Wood, metal, glass and marble: selected and absolutely prestigious materials that give products the value of immediate recognition and a strong formal identity. The Bonaldo Table Collection: a world of quality and value.

**De** Bonaldo präsentiert die neue Tischkollektion. Ergebnis unserer beständigen Suche nach Stücken mit unverfälscht ausdrucksstarkem Design. Ein Angebot, das von Jahr zu Jahr wächst – und damit auch die Auswahl für alle, die Qualität und Originalität suchen. Eine Produktkollektion, die in Zusammenarbeit mit zahlreichen internationalen Designgrößen entstand. Holz, Metall, Glas, Marmor: ausgewählte, hochwertige Materialien, die den Produkten einen hohen Wiedererkennungswert und ihren Formen individuellen Charakter verleihen. Die Tischkollektion von Bonaldo: Qualität und Wertigkeit garantiert.

**Fr** Bonaldo présente sa nouvelle Collection Tables : une recherche continue d'objets à la personnalité forte, une proposition qui chaque année s'enrichit pour élargir les possibilités de choix, pour un public toujours en quête de produits originaux et de qualité. Une Collection d'objets réalisés en collaboration avec de grands designers internationaux. Bois, métaux, cristaux, marbres, des matériaux nobles, soigneusement sélectionnés pour des produits porteurs d'une forte identité formelle et aisément reconnaissable. La Collection de tables Bonaldo est l'expression d'un univers de qualité et de valeur.



## AX

Il tavolo AX: un nome che esprime perfettamente le caratteristiche formali della base, realizzata mediante due elementi che si incrociano a X. Essenzialità geometrica e linearità sono scelte di un linguaggio progettuale improntato alla semplicità, ma connotato anche da una solida concretezza.

**En** The AX Table: a name that perfectly express the formal features of the base, which is made of two elements crossing over in an X shape. Geometric elementary appeal and linearity are choices of a design language based on simplicity but also connoted by solid concreteness.

**De** AX: Der Name verweist bereits auf die charakteristische Form des Gestells, das aus zwei f鰉mig gekreuzten Elementen besteht. Geometrisch und linear gehalten pr鋝entiert sich sein Design aufs Wesentliche reduziert, vermittelt aber zugleich Konkretheit und Beständigkeit.

**Fr** La table AX, un nom qui exprime parfaitement les caractéristiques formelles de la base, réalisée  partir de deux éléments qui se croisent pour former un X. Géométrie linéaire et sobriété sont les clés d'un langage conceptuel empreint de simplicité et de pragmatisme.

**AX** Gino Carollo  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

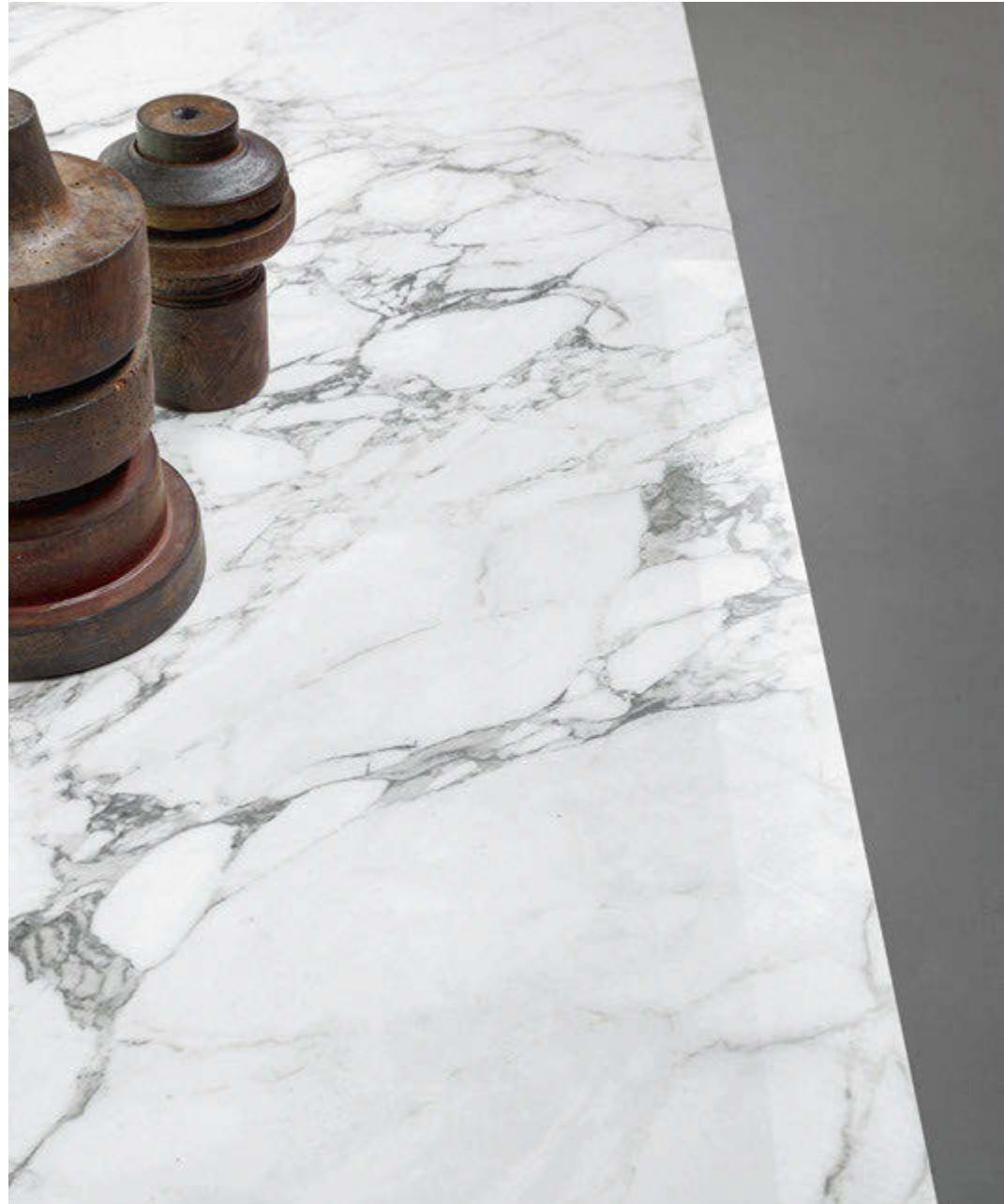
Noce americano / grigio antracite  
American walnut / anthracite grey  
Amerikaner Nussbaum / Anthrazitgrau  
Noyer américain / anthracite grey



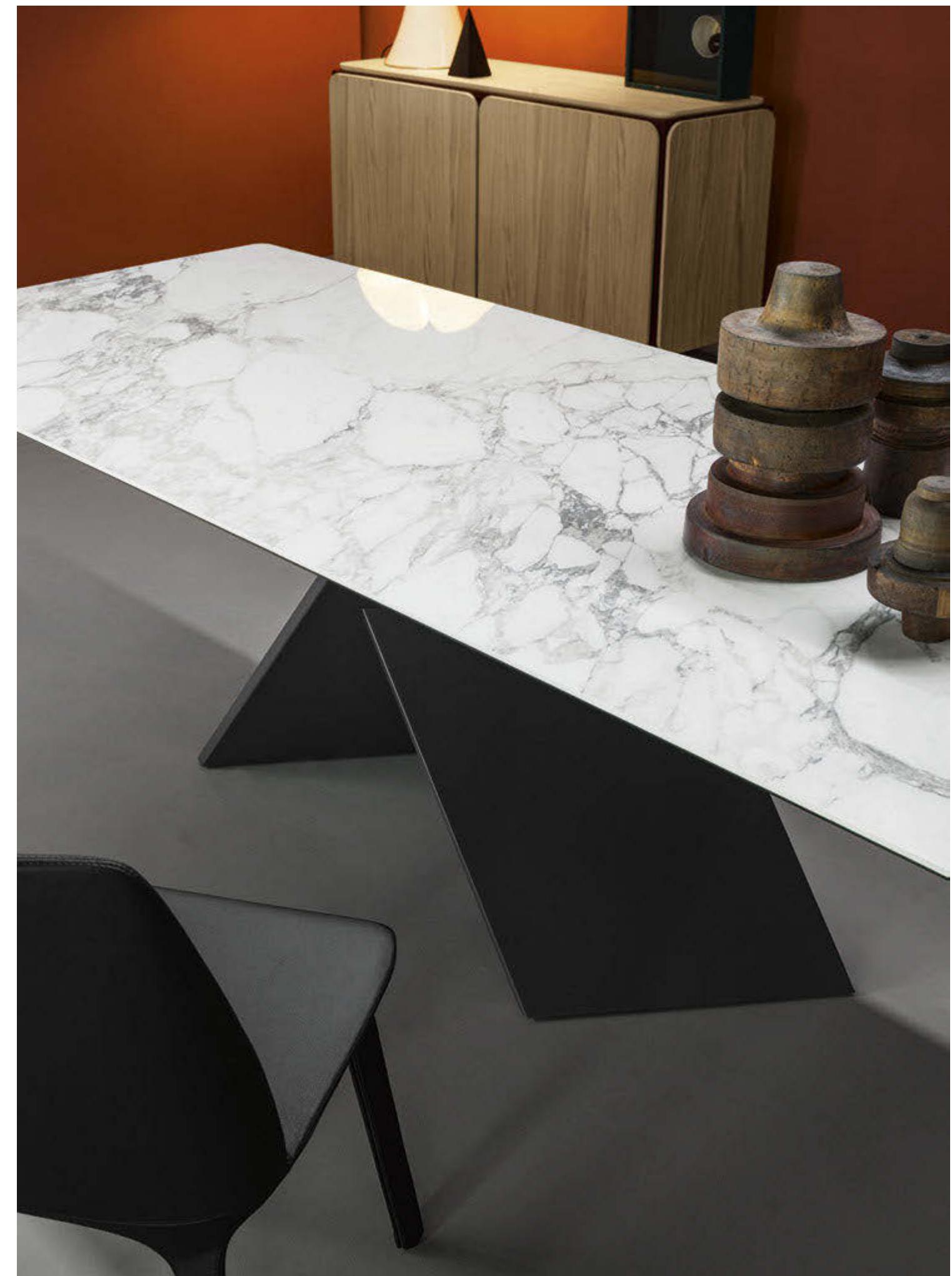
**AX** Gino Carollo  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Flute** Mauro Lipparini  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

**Pag. 22-23, 24, 25**  
Ceramica Calacatta / grigio antracite  
Calacatta ceramic / anthracite grey  
Calacatta Keramic / Anthrazitgrau  
Céramique Calacatta / gris anthracite



AX Gino Carollo  
Tavolo. Table. Tisch. Table.





**AX** Gino Carollo  
Tavolo. Table. Tisch. Table.  
**Filly up** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Pag. 26-27, 28-29  
Noce americano con bordi naturali / brunito  
American walnut with natural edges / burnished  
Amerikaner Nussbaum mit Waldkante / Brûniert  
Noyer américain avec contour naturel / bruni



**AX** Gino Carollo  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Filly up** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.





**AX** Gino Carollo  
Tavolo. Table. Tisch. Table.  
**Flute** Mauro Lipparini  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Pag. 30-31, 32, 33  
Ceramica Paonazzetto / grigio antracite  
Paonazzetto ceramic / anthracite grey  
Paonazzetto Keramic / Anthrazitgrau  
Céramique Paonazzetto / gris anthracite



**AX** Gino Carollo  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Flute** Mauro Lipparini  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.



# Mass Table

Ribaltare il rapporto tradizionale tra base e piano: Mass Table, disegnato da Alain Gilles per festeggiare l'ottantesimo compleanno di Bonaldo, ha la base connotata da una leggerezza formale che ricorda un po' le crinoline vittoriane e un po' un wireframe tridimensionale. Il piano occupa lo spazio visivo con una forte personalità estetica.

**En** It overturns the traditional relationship between the base and the top. Mass Table, designed by Alain Gilles to celebrate Bonaldo's eightieth birthday, has a base connoted by a formal lightness that resembles Victorian crinolines as well as a 3D wire frame. The top occupies the visual space with a strong aesthetic personality.

**De** Hier wird das traditionelle Verhältnis zwischen Gestell und Tischplatte einfach umgedreht. Der von Alain Gilles zum 80-jährigen Jubiläum von Bonaldo entworfene Mass Table überrascht mit einem Gestell von unerwarteter Leichtigkeit. Seine Form erinnert ein wenig an das Gerüst viktorianischer Reifröcke, aber auch an dreidimensionale Drahtgittermodelle. Optisch dominiert jedoch die ausdrucksstarke Ästhetik der Tischplatte.

**Pag 35, 36, 37**

Rovere grigio antracite / finitura rame opaco  
Anthracite grey oak / mat copper finish  
Eiche Anthrazitgrau / Kupfer matt Ausführung  
Rouvre gris anthracite / finition cuivre opaque

**Mass Table** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table.





**Mass Table** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table

**Tip Toe** Mauro Lipparini  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.





**Mass Table** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table

**Tip Toe** Mauro Lipparini  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Ceramica Calacatta / finitura rame opaco  
Calacatta ceramic / mat copper finish  
Calacatta Keramic / Kupfer matt Ausführung  
Céramique Calacatta / finition cuivre opaque



**Mass Table** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table**Sheryl** Giuseppe Viganò<sup>1</sup>  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.Cristallo acidato nero / nero  
Black acid-treated glass / blackGeätztes Glas Schwarz / Schwarz  
Cristal traité à l'acide noir / noir

# Big Table

Un gioco di equilibri tra gli elementi, dove lo sguardo si muove seguendo l'alternanza di colori e forme e la spiccata originalità di linee e cromatismi.  
L'inclinazione delle gambe suggerisce dinamismo, la linearità del piano dona una grande stabilità visiva. Immobile o in movimento, Big Table ha una personalità decisamente fuori dal comune.

**En** A game of balances between elements, where the gaze moves following the alternation of colours and shapes and the marked originality of lines and colour shades. The inclination of the legs suggests dynamism and the linearity of the top provides great visual stability. Stationary or moving, Big Table really does have an unusual personality.

**De** Verspielt harmonische Kontraste. Der Blick folgt den verschiedenen Farben und Formen, der außergewöhnlichen Linienführung und Farbgebung. Die schrägen Beine verleihen dem Tisch Big Table lebendige Dynamik, während die geradlinige Tischfläche visuelle Stabilität herstellt. Das Ergebnis ist eine zweifellos außergewöhnliche Optik – bewegt und statisch zugleich.

**Pag. 43, 44-45**

Noce 400 / finitura bronzo-rame  
Walnut 400 / copper-bronze finish  
Nussbaum 400 / Kupferbronze Ausführung  
Noyer 400 / finition bronze-cuivre

**Big Table** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table.



**Big Table**

Tavoli. Tables. Tische. Tables.



**Big Table** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table.



**Ketch** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Tavoli. Tables. Tische. Tables.

**Big Table**



**Big Table** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table

**Ketch** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Noce americano con bordi naturali / finitura bronzo-rame  
American walnut with natural edges / copper-bronze finish  
Amerikaner Nussbaum mit Waldkante / Kupferbronze Ausführung  
Noyer américain avec contour naturel / finition bronze-cuivre





**Big Table** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Filly** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Rovere naturale / corten  
Natural oak / corten  
Eiche Natur / Corten  
Rouvre naturel / corten

**Big Table**

Tavoli. Tables. Tische. Tables.



**Big Table** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table

Rovere grigio antracite / corten  
Anthracite grey oak / corten  
Eiche Anthrazitgrau / Corten  
Rouvre gris anthracite / corten

Tavoli. Tables. Tische. Tables.

**Big Table**



**Big Table** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table

Noce americano / rosso corallo-arancio-verde-lilla  
American walnut / coral red-orange-green-lilac  
Amerikaner Nussbaum / Korallenrot-Orange-Grün-Lila  
Noyer américain / rouge corail-orange-vert-lilac

**Big Table**

Tavoli. Tables. Tische. Tables.



**Big Table** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table

Rovere grigio antracite / grigio antracite  
Anthracite grey oak / anthracite grey  
Eiche Anthrazitgrau / Anthrazitgrau  
Rouvre gris anthracite / gris anthracite

Tavoli. Tables. Tische. Tables.

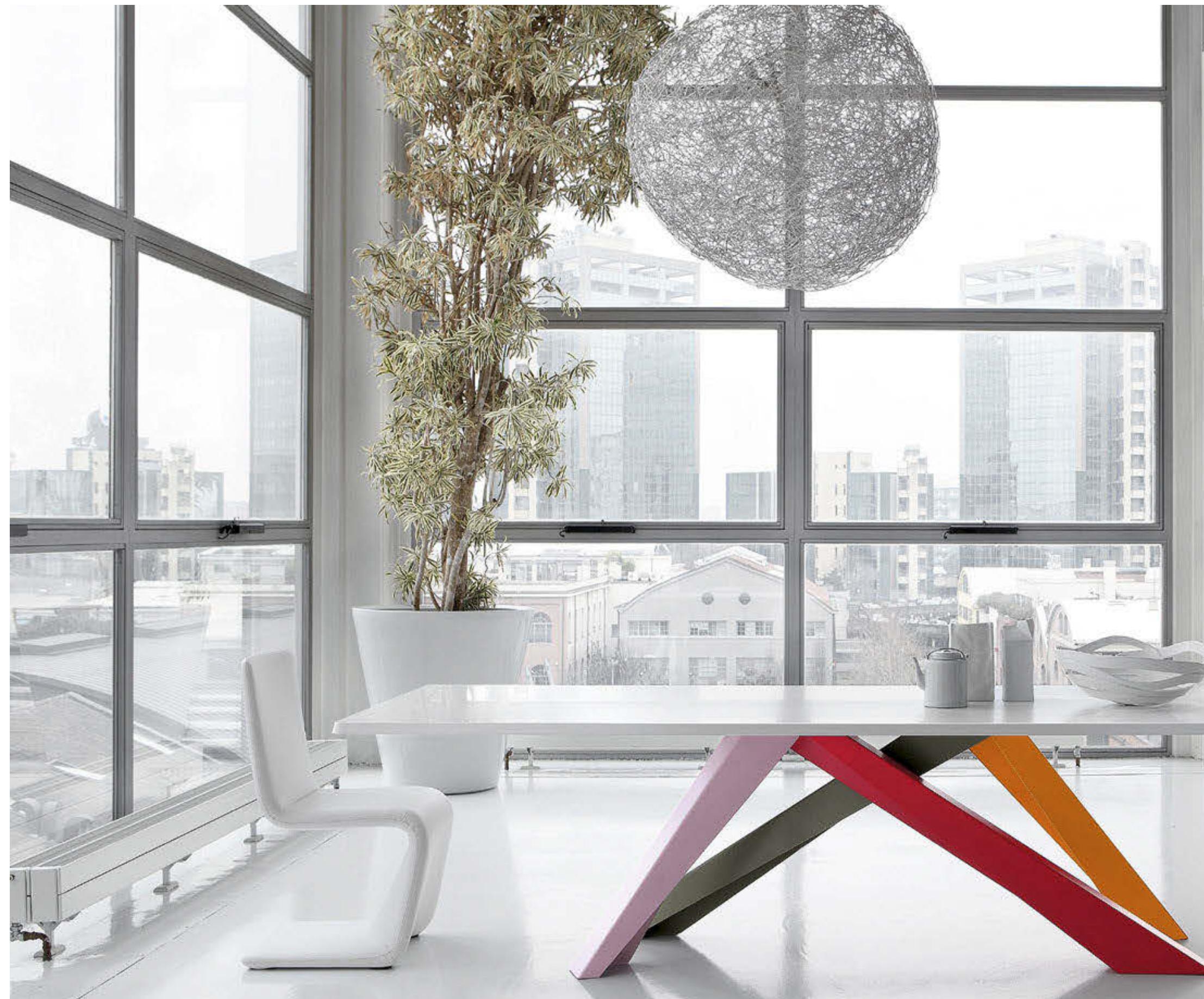
**Big Table**

**Big Table** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table.**Venere** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Noce Canaletto / rosa polvere-marrone-tortora-amaranto  
Walnut Canaletto / powder pink-brown-dove grey-amaranth  
Nussbaum Canaletto / Puderrosa-Braun-Taubengrau-Amarant  
Noyer Canaletto / rose poudré-marron-gris tourterelle-amarante

**Big Table**

Tavoli. Tables. Tische. Tables.

**Big Table** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table.**Venere** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.Laccato bianco opaco / rosso corallo-arancio-verde-lilla  
Mat white lacquered / coral red-orange-green-lilacWeiss matt lackiert / Korallenrot-Orange-Grün-Lila  
Laqué blanc opaque / rouge corail-orange-vert-lilac

Tavoli. Tables. Tische. Tables.

**Big Table**

**Big Table** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

Cristallo acidato bianco / bianco  
White acid-treated glass / white  
Geätztes Glas Weiss / Weiss  
Cristal traité à l'acide blanc / blanc

**Big Table**

Tavoli. Tables. Tische. Tables.



**Big Table** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Alanda** Gino Carollo  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Cristallo acidato bianco / bianco  
White acid-treated glass/ white  
Geätztes Glas Weiss / Weiss  
Cristal traité à l'acide blanc / blanc

Tavoli. Tables. Tische. Tables.

**Big Table**

**Big Table**

Tavoli. Tables. Tische. Tables.

**Big Table**

Tavoli. Tables. Tische. Tables.



**Big Table** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Filly up** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Rovere termotartato / grigio antracite  
Heat-treated oak / anthracite grey

Thermo-behandelte Elche / Anthrazitgrau  
Rouvre traité thermiquement / gris anthracite

**Big Table**

Tavoli. Tables. Tische. Tables.



**Big Table** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Venere** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Noce Canaletto / rosso corallo-arancio-verde-lilla  
Walnut Canaletto / coral red-orange-green-lilac  
Nussbaum Canaletto / Korallenrot-Orange-Grün-Lila  
Noyer Canaletto / rouge corail-orange-vert-lilac

Tavoli. Tables. Tische. Tables.

**Big Table**

# TL

Due elementi inclinati e di forte spessore, immagine di solidità e di stabilità: il nome del tavolo TL è dovuto alla particolare sagoma del basamento centrale che, insieme al piano, forma le due lettere T ed L. Le linee sono nette e sono in grado di disegnare lo spazio domestico con grande originalità.

**En** Two inclined and very thick elements, an image of solidity and stability. The TL table is named after the unusual shape of the central base which, along with the top, forms the two letters T and L. The lines are clean cut and define the domestic space with great originality.  
**De** Zwei massive, schräg angeordnete Elemente, die das Gefühl von Beständigkeit und Stabilität vermitteln. Der Tisch TL verdankt seinen Namen der außergewöhnlichen Form des zentralen Tischbeins, das zusammen mit der Tischplatte die Buchstaben T und L formt. Mit seiner klaren Linienführung setzt er im Raum starke Akzente.

**TL** Giuseppe Viganò  
Tavolo. Table. Tisch. Table.  
**Kayla up** Dondoli e Poccia  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Noce americano / decapato  
American walnut / pickled  
Amerikaner Nussbaum / Stahlgrau  
Noyer américain / décapé





TL Giuseppe Viganò  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Filly up** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Rovere naturale / decapato  
Natural oak / pickled  
Eiche Natur / Stahlgrau  
Rouvre naturel / décapé



**TL** Giuseppe Viganò  
Tavolo. Table. Tisch. Table.  
**Filly up** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Rovere termotrattato / grigio antracite  
Heat-treated oak / anthracite grey  
Thermo-behandelte Eiche / Anthrazitgrau  
Rouvre traité thermiquement / gris anthracite



**TL** Giuseppe Viganò  
Tavolo. Table. Tisch. Table.  
**Filly** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Rovere naturale / bianco  
Natural oak / white  
Eiche Natur / Weiss  
Rouvre naturel / blanc



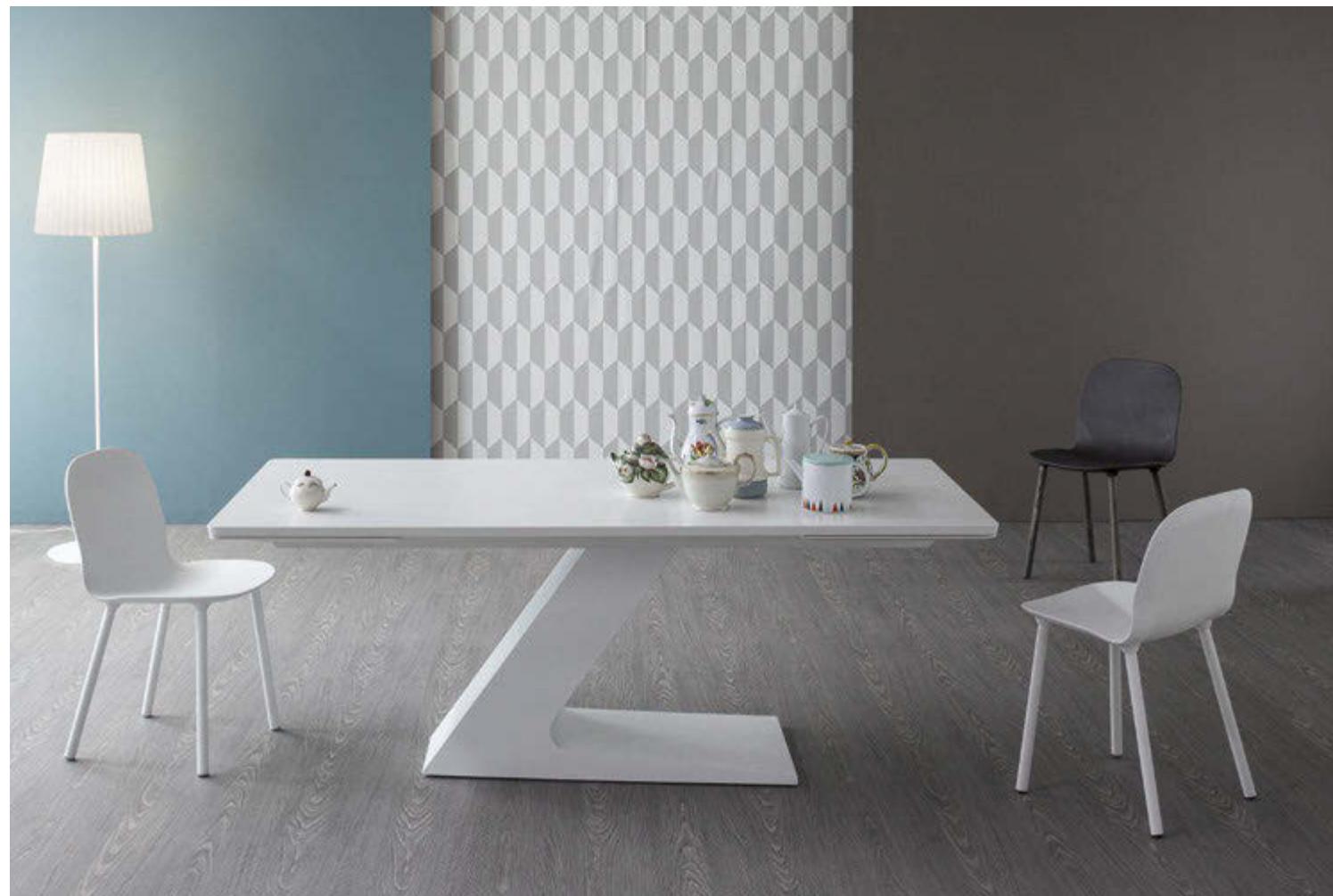


TL Giuseppe Viganò  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Kayla up** Dondoli e Poccia  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Noce americano / finitura rame / decapato  
American walnut / copper finish / pickled  
Amerikaner Nussbaum / Kupfer Ausführung / Stahlgrau  
Noyer américain / finition cuivre / décapé





**TL** Giuseppe Viganò  
Tavolo.Table.Tisch.Table.  
**Napi** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Laccato bianco opaco / bianco  
Mat white lacquered / white  
Weiss matt lackiert / Weiss  
Laqué blanc opaque / blanc



# Amond

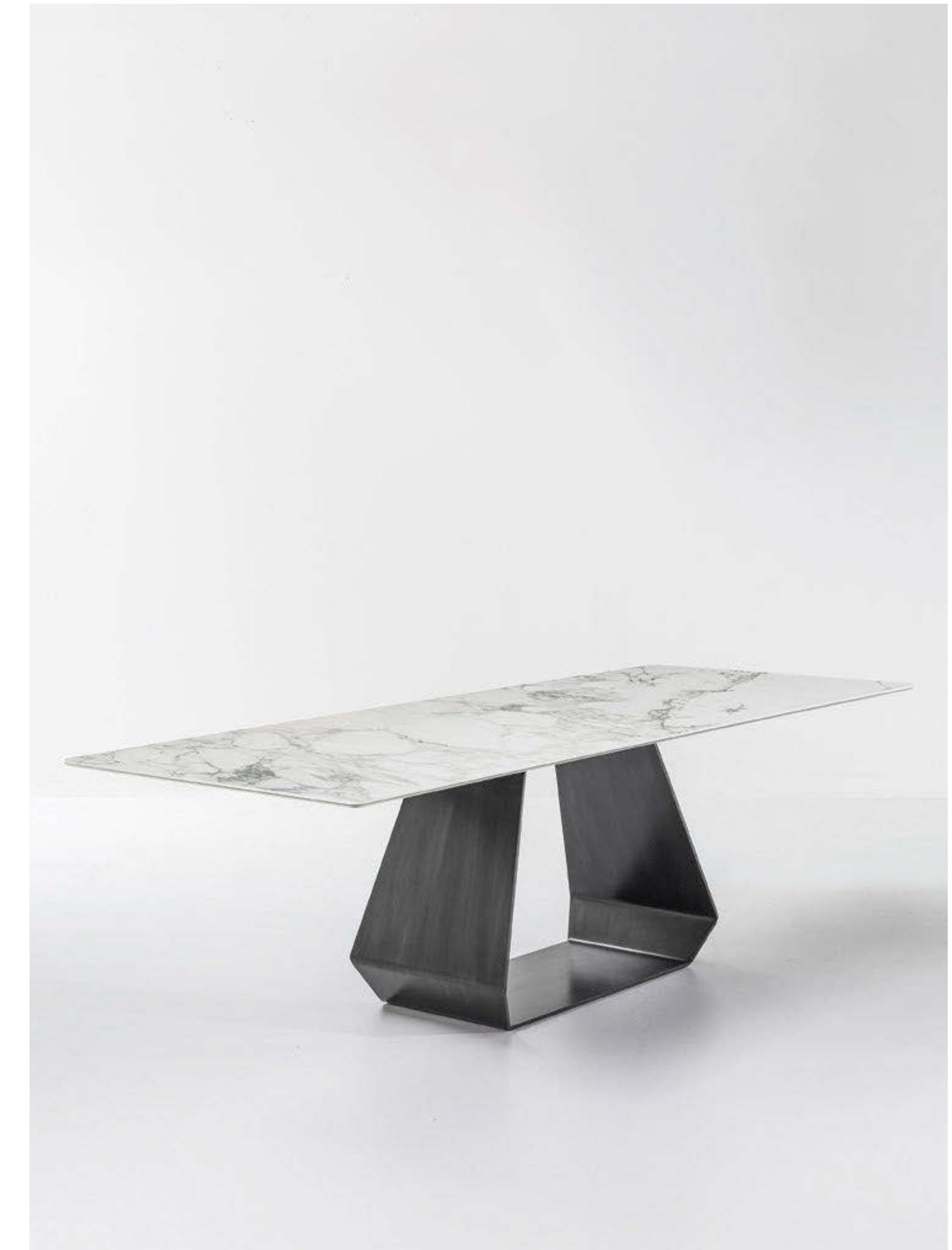
Un piano di spessore importante, con gli angoli ben delineati; una base dal disegno geometrico, caratterizzata dall'assenza di volumi pieni. Il tavolo Amond mantiene un grande senso di equilibrio proprio grazie alla contrapposizione tra piano e base, creando quasi l'illusione di un piano sospeso.

**En** A very thick top, with clearly defined corners; a base with a geometric design, which stands out due to the absence of full volumes. The Amond table maintains a great sense of balance through the contrast between the top and the base, almost creating the illusion of a suspended top.

**De** Eine massive Tischplatte mit klar definierten Kanten kombiniert mit einem geometrisch geformten Gestell mit minimalem materiellem Volumen. Der Tisch Amond präsentiert ein ausgewogenes Gesamtbild, das auf dem bewussten Kontrast zwischen Tischplatte und Gestell beruht und die Tischplatte optisch beinahe schweben lässt.

Ceramica Calacatta / decapato  
Calacatta ceramic / pickled  
Calacatta Keramic / Stahlgrau  
Céramique Calacatta / décapé

**Amond** Gino Carollo  
Tavolo. Table. Tisch. Table.





**Amond** Gino Carollo  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Lamina** Mauro Lipparini  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Rovere grigio antracite / decapato  
Anthracite grey oak / pickled

Eiche Anthrazitgrau / Stahlgrau  
Rouvre gris anthracite / décapé





**Amond** Gino Carollo  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Lamina** Mauro Lipparini  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

**Pag. 84-85, 86, 87**  
Noce Canaletto / decapato

Walnut Canaletto / pickled  
Nussbaum Canaletto / Stahlgrau  
Noyer Canaletto / décapé



**Amond** Gino Carollo  
Tavolo. Table. Tisch. Table.



**Amond** Gino Carollo  
Tavolo. Table. Tisch. Table.**Lamina** Mauro Lipparini  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.Rovere naturale / acciaio spazzolato  
Natural oak / polished steelEiche Natur / Stahl poliert  
Rouvre naturel / acier brossé

# Hulahoop

Una famiglia di tavoli che deve il suo nome all'hulahoop, il divertente gioco connotato dall'idea del movimento. Un tavolo che ha un piano minimale e il cerchio come figura di riferimento della base: anelli affiancati che si sviluppano nello spazio, creando un oggetto dall'immagine giocosa e dinamica, sempre diversa a seconda del punto di vista.

**En** A family of tables that owes its name to the hula hoop, the fun toy connoted by the idea of movement. A table that has a minimal top and the circle as a reference figure for the base, overlapping rings that extend into space, creating an item with a playful and dynamic image, always different according to the point of view.

**De** Benannt ist die Tischserie Hulahoop nach dem bekannten lustigen Spielzeug, bei dem sich alles um Bewegung dreht. Die Tischplatte selbst ist minimalistisch gehalten, die Figur des Reifens prägt das Design des Gestells. Mehrere Reihen von Ringen heben sich von der Umgebung ab und lassen ein verspielteres, dynamisches Bild entstehen, das sich je nach Blickwinkel ändert.

Pag. 91, 93

Marmo Calacatta lucido / grigio antracite  
Glossy Calacatta marble / anthracite grey  
Glänzend Calacatta Marmor / Anthrazitgrau  
Marbre Carrara brillant / gris anthracite

**Hulahoop** Alessandro Busana  
Tavolo. Table. Tisch. Table.





**Hulahoop** Alessandro Busana  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Flute** Mauro Lipparini  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Cristallo acidato nero / grigio antracite  
Black acid-treated glass / anthracite grey

Geätztes Glas Schwarz / Anthrazitgrau  
Cristal traité à l'acide noir / gris anthracite



**Hulahoop** Alessandro Busana  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Flute** Mauro Lipparini  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.



**Hulahoop** Alessandro Busana  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Ketch** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Noce americano / decapato  
American walnut / pickled  
Amerikaner Nussbaum / Stahlgrau  
Noyer américain / décapé



**Hulahoop** Alessandro Busana  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

Rovere grigio antracite / blu  
Anthracite grey oak / blue  
Eiche Anthrazitgrau / Blau  
Rouvre gris anthracite / bleu

# Prora

Le gambe ricordano una scultura moderna con la forma della prua di una nave. Prora è un tavolo di assoluta riconoscibilità estetica. Garantisce alti livelli di funzionalità, grazie alle prolunghe laterali indipendenti, che permettono di aumentare con facilità la lunghezza del piano, mantenendo un'ottima stabilità e solidità. Il piano è disponibile anche nella versione fissa.

**En** Its legs resemble a modern sculpture with the shape of the prow of a ship. Prora is a table with absolute aesthetic recognition. It guarantees high levels of functionality, due to the independent side extensions, which make it possible to increase the length of the table top easily, while retaining ultimate stability and solidity. The top is also available in the fixed version.

**De** Seine Beine erinnern an eine moderne Skulptur; an die Form eines Schiffbugs. Die Ästhetik des Tisches Prora überzeugt durch ihren hohen Wiedererkennungswert. Dank der separaten seitlichen Verlängerungen bietet Prora zudem ein Maximum an Funktionalität. Die Auflagefläche kann jederzeit problemlos vergrößert werden, ohne dadurch die Stabilität und Standfestigkeit des Tisches zu beeinträchtigen. Erhältlich auch mit nicht ausziehbarer Tischplatte.

**Prora** Mauro Lipparini  
Tavolo. Table. Tisch. Table.  
**Filly up** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.





**Prora** Mauro Lipparini  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Venere** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Rovere naturale con nodi / acciaio spazzolato  
Natural oak with knots / polished steel  
Eiche Natur mit Knoten/ Stahl poliert  
Rouvre naturel avec noeuds / acier brossé



**Prora** Mauro Lipparini  
Tavolo. Table. Tisch. Table.  
**Alanda** Gino Carollo  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Noce 400 / acciaio spazzolato  
Walnut 400 / polished steel  
Nussbaum 400 / Stahl poliert  
Noyer 400 / acier-brossé



**Prora** Mauro Lipparini  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**My Time** Dondoli e Poccia  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Cristallo acidato nero / grigio antracite  
Black acid-treated glass / anthracite grey

Geätztes Glas Schwarz / Anthrazitgrau  
Cristal traité à l'acide noir / gris anthracite



**Prora** Mauro Lipparini  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

Cristallo acidato nero / decapato  
Black acid-treated glass / pickled  
Geätztes Glas Schwarz / Stahlgrau  
Cristal traité à l'acide noir / décapé





**Prora** Mauro Lipparini  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Alanda** Gino Carollo  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Cristallo acidato bianco / bianco  
White acid-treated glass / white  
Geätztes Glas Weiss / Weiss  
Cristal traité à l'acide blanc / blanc



# Octa

Octa deriva dal greco "okto" che significa otto: il numero delle gambe del tavolo Octa, che presenta una fitta rete di elementi in metallo che ne caratterizzano la base. Un'idea nata giocando con i bastoncini dello Shanghai: disordine ordinato e leggerezza, per un tavolo decisamente inconsueto ed elegante. Il piano è disponibile rettangolare nelle versioni fisso o allungabile, oppure rotondo nella versione fissa.

**En** Octa comes from the Greek "okto" meaning eight, the number of legs that the Octa table has, with a thick web of metal elements featured in the base. An idea that comes from the "pick-up sticks" game: ordered disorder and lightness, for a decisively unusual and elegant table. The top can be fixed or extendible in the rectangular version, or fixed if round.

**De** Octa leitet sich vom griechischen Wort "okto" ab, das acht bedeutet. Entsprechend der Anzahl der Beine von Octa, dessen Gestell aus einem dichten Geflecht an Metallstäben besteht. Die Idee für den Tisch entstand beim Spiel mit Mikado-Stäbchen – geordnete Unordnung und Leichtigkeit als Merkmale eines ebenso ungewöhnlichen wie eleganten Tisches. Erhältlich mit rechteckiger, ausziehbarer oder nicht ausziehbarer Tischplatte oder in runder, nicht ausziehbarer Ausführung.

## Pag. 111, 112-113

**Octa** Bartoli Design  
Tavolo. Table. Tisch. Table.  
**Flute** Mauro Lipparini  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.





**Octa** Bartoli Design  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Octa** Bartoli Design  
Tavolo. Table. Tisch. Table.**Filly up** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.Rovere grigio antracite / grigio antracite  
Anthracite grey oak / anthracite greyEiche Anthrazitgrau / Anthrazitgrau  
Rouvre gris anthracite / gris anthracite



**Octa** Bartoli Design  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Eral**  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Noce americano / cromato  
American walnut / chromed  
Amerikaner Nussbaum / Verchromt  
Noyer américain / chromé



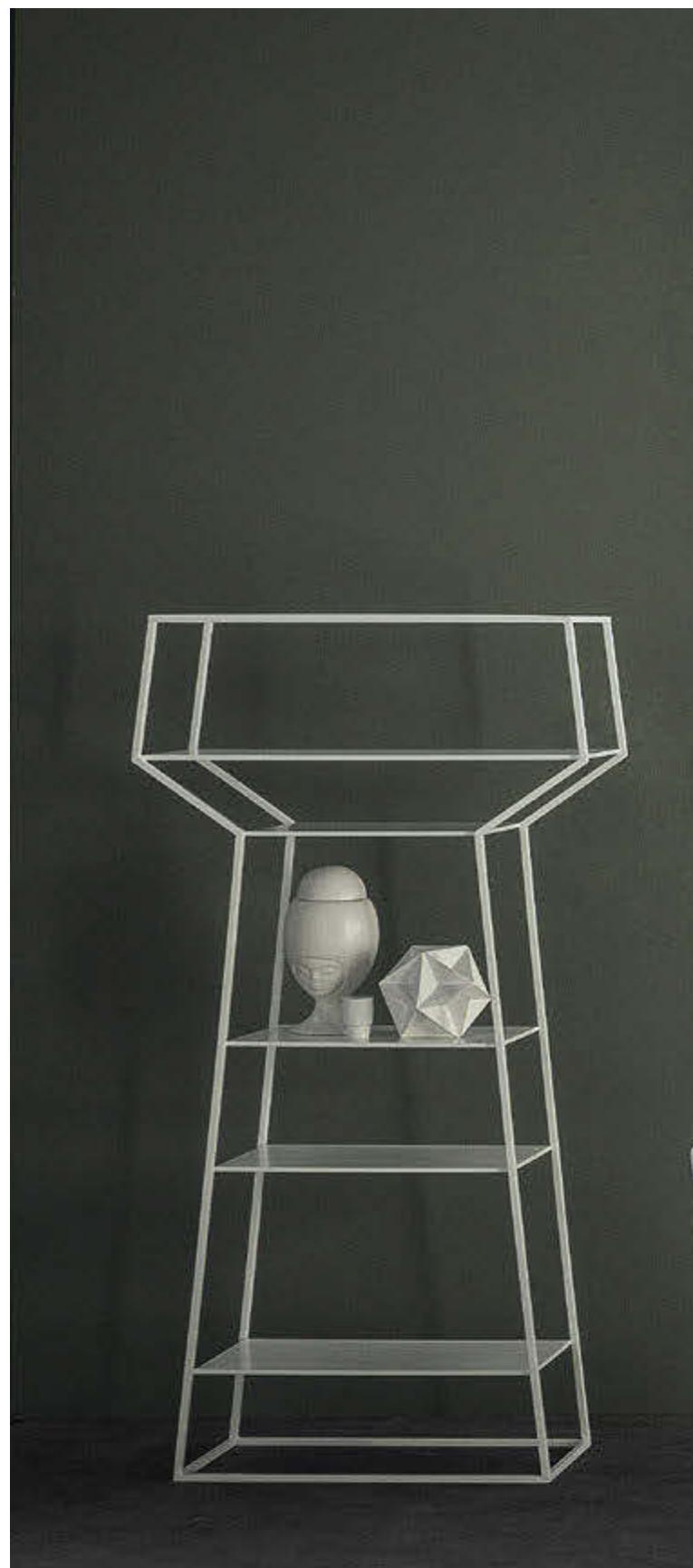
**Octa** Bartoli Design  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Filly** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Ceramica bianco iridio / cromato  
White iridium ceramic / chromed

Weiss Iridium Keramic / Verchromt  
Céramique blanc iridium / chromé





**Octa** Bartoli Design  
Tavolo. Table. Tisch. Table.  
Cristallo acidato bianco / bianco  
White acid-treated glass / white

**Filly** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.  
Geätztes Glas Weiss / Weiss  
Cristal traité à l'acide blanc / blanc





**Octa** Bartoli Design  
Tavolo. Table. Tisch. Table.  
**Filly up** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Cristallo acidato nero / grigio antracite  
Black acid-treated glass / anthracite grey  
Geätztes Glas Schwarz / Anthrazitgrau  
Cristal traité à l'acide noir / gris anthracite



**Octa** Bartoli Design  
Tavolo. Table. Tisch. Table.  
**Filly** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Cristallo trasparente / cromato  
Transparent glass / chromed  
Klarglas / Verchromt  
Cristal transparent / chromé

# Tracks

I binari, "tracks" in inglese, sono i due assi paralleli in acciaio che costituiscono il meccanismo di allungo del piano e che determinano l'estetica del tavolo. Piano in cristallo, binari in acciaio, base in legno: Tracks è un tavolo allungabile che, con la variazione dei dettagli cromatici e dei materiali, riesce a conferire alle diverse versioni personalità completamente differenti.

**En** The "tracks" are two parallel steel beams which make up the table top extension mechanism and determine the styling of the table. With a glass top, steel tracks and wooden base, Tracks is an extendible table which, by varying the colour details and materials, succeeds in giving completely different personalities to the different versions.

**De** An „Schienen“ (Englisch: „tracks“) erinnern die zwei parallelen Achsen aus Stahl, die nicht nur zur Verlängerung der Tischplatte dienen, sondern zugleich entscheidend das Design des Tisches prägen. Tischplatte aus Glas, Schienen aus Stahl, Gestell aus Holz: Farbe und Ausführung der einzelnen Materialien entscheiden wesentlich über die optische Wirkung des ausziehbaren Tisches Tracks.

**Tracks** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**My Time** Dondoli e Poccetti  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

## Pag 127, 128, 129

Cristallo extrachiaro trasparente / rosso / frassino naturale  
Extra-light transparent glass / red / natural ash  
Klarglas extra-hell / Rot / Eschenholz Natur  
Cristal extra-clair transparent / rouge / frêne naturel





**Tracks** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**My Time** Dondoli e Poccia  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.





**Tracks** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table.  
**Kuva soft** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Cristallo extrachiaro trasparente / blu / frassino grigio  
Extra-light transparent glass / blue / grey ash  
Klarglas extra-hell / Blau / Eschenholz Gräu  
Cristal extra-clair transparent / bleu / frêne gris





**Tracks** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Miss Kuva large soft** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

**Pag. 134-135, 136, 137**  
Cristallo extrachiaro trasparente / grigio antracite / frassino grigio  
Extra-light transparent glass / anthracite grey / grey ash  
Klarglas extra-hell / Anthrazitgrau / Eschenholz Grau  
Cristal extra-clair-transparent / gris anthracite / frêne gris



**Tracks** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table.



# Greeny

Greeny nasce dall'interesse e dalla passione per i materiali naturali, quali il legno massello, scelto per la base ellittica, ed il marmo con cui è realizzato il piano. Ha un'immagine che esprime personalità e si presta ad essere abbinato ad arredi dai vari riferimenti stilistici.

**En** Greeny comes from an interest and passion for natural materials, such as solid wood, chosen due to its elliptical base and the marble used for making the top. It has an image that expresses personality and lends itself to being combined with furnishings that have various style references.

**De** Greeny entstand aus der Begeisterung für natürliche Materialien. Das ovale Gestell besteht aus massivem Holz, die Tischplatte aus Marmor. Sein charakterstarkes Design lässt sich schön mit den unterschiedlichsten Einrichtungsstilen kombinieren.

**Fr** Greeny naît de l'intérêt et de la passion pour les matériaux naturels comme le bois massif, choisi pour la base elliptique, et le marbre dont est constitué le plateau. Une table pleine de personnalité mais facile à marier avec des meubles de styles différents.



**Greeny** Gino Carollo  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

Marmo Carrara opaco / frassino grigio  
Mat Carrara marble / grey ash  
Matt Carrara Marmor / Eschenholz Grau  
Marbre Carrara opaque / frêne gris





**Greeny** Gino Carollo  
Tavolo. Table. Tisch. Table.  
**Sheryl** Giuseppe Viganò<sup>®</sup>  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Marmo Calacatta lucido / noce americano  
Glossy Calacatta marble / American walnut  
Glänzend Calacatta Marmor / Amerikaner Nussbaum  
Marbre Calacatta brillant / noyer américain



**Greeny** Gino Carollo  
Tavolo. Table. Tisch. Table.  
**Sheryl** Giuseppe Viganò<sup>1</sup>  
Sedal Chair. Stuhl. Chaise.

Marmo Emperador lucido / noce americano  
Glossy Emperador marble / American walnut  
Glänzend Emperador Marmor / Amerikaner Nussbaum  
Marbre Emperador brillant / noyer américain



**Greeny** Gino Carollo  
Tavolo. Table. Tisch. Table.  
**Sheryl** Giuseppe Viganò<sup>®</sup>  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Marmo Marquinia lucido / noce americano  
Glossy Marquinia marble / American walnut  
Glänzend Marquinia Marmor / Amerikaner Nussbaum  
Marbre Marquinia brillant / noyer américain



**Greeny** Gino Carollo  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

Cristallo trasparente / noce americano  
Transparent glass / American walnut  
Klarglas / Amerikaner Nussbaum

**Napi** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Cristal transparent / noyer américain





**Medley** Alessandro Busana  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

Un tavolo moderno ed elegante, fortemente caratterizzato dalla fusione di stili, geometrie e materiali. Le gambe sono collegate attraverso un elemento longitudinale centrale; la linea del piano nasce dalla fusione di due forme geometriche, il rettangolo e l'ovale, dando vita ad una forma nuova e originale.

Marmo Emperador lucido / noce americano  
Glossy Emperador marble / American walnut  
Glänzend Emperador Marmor / Amerikaner Nussbaum  
Marbre Emperador brillant / noyer américain

**En** A modern and elegant table, strongly characterised by a blend of styles, geometries and materials. The legs are connected through a central longitudinal element and the outline of the table top stems from the merger of two geometric shapes, namely the rectangle and the oval, giving rise to a new and original shape.

**De** Der moderne und elegante Tisch besticht durch einen gelungenen Mix unterschiedlicher Stilrichtungen, Formen und Materialien. Die Beine sind durch ein langgezogenes zentrales Element miteinander verbunden. Das Design der Tischplatte ist Resultat der Verschmelzung zweier unterschiedlicher geometrischer Figuren – eines Rechtecks und eines Ovals – aus der eine neue, originelle Form entsteht.

**Fr** Une table moderne et élégante, fortement caractérisée par la fusion des styles, des géométries et des matériaux. Les pieds sont reliés au centre par un élément longitudinal ; la ligne du plateau naît, quant à elle, de la fusion de deux formes géométriques, le rectangle et l'ovale, donnant naissance à une forme nouvelle et originale.

## Medley

**Medley** Alessandro Busana  
Tavolo. Table. Tisch. Table.**By** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Pag. 150-151, 152, 153  
Marmo Calacatta opaco / frassino grigio  
Mat Calacatta marble / grey ash  
Matt Calacatta Marmor / Eschenholz Grau  
Marbre Calacatta opaque / frêne gris



**Medley** Alessandro Busana  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**By** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.





**Medley** Alessandro Busana  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**By** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Marmo Emperador lucido / noce americano  
Glossy Emperador marble / American walnut  
Glänzend Emperador Marmor / Amerikaner Nussbaum  
Marbre Emperador brillant / noyer américain





# Twice

Un tavolo dalle geometrie rigorose, caratterizzato da uno spirito pratico e funzionale. Nella versione allungabile, grazie allo spostamento laterale, le gambe si collocano all'estremità del piano e non intralciano la seduta degli ospiti; la prolunga permette di aumentare con facilità la lunghezza del piano.

**En** A table with rigorous geometries, with a practical and functional spirit. In the extending version, thanks to the side movement, the legs are positioned at the end of the table, without getting in the way of the seated guests; the extension makes it possible to increase the length of the table top easily.

**De** Streng geometrisch und dabei vor allem eines – praktisch. Wird die Tischplatte der ausziehbaren Ausführung verlängert, rücken auch die Tischbeine entsprechend nach außen, so dass alle Gäste bequem sitzen können. Mithilfe der Verlängerung lässt sich die Auflagefläche so im Handumdrehen vergrößern.

**Fr** Une table aux géométries rigoureuses, caractérisée par un esprit pratique et fonctionnel. Dans la version extensible, grâce à leur déplacement latéral, les pieds se placent aux extrémités du plateau et ne gênent pas la chaise des hôtes ; la rallonge permet d'augmenter facilement la longueur du plateau.

**Twice** Mauro Lipparini  
Tavolo.Table.Tisch.Table.

**Pag. 159, 160, 161**  
Rovere termotrattato  
Heat-treated oak  
Thermo-behandelte Eiche  
Rouvre traité thermiquement





**Twice** Mauro Lipparini  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Tip Toe** Mauro Lipparini  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.





**Twice** Mauro Lipparini  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Skip Arm** Karim Rashid  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Cristallo acidato bianco / laccato bianco opaco  
White acid-treated glass / mat white lacquered

Geätztes Glas Weiss / Weiss matt lackiert  
Cristal traité à l'acide blanc / laqué blanc opaque



**Twice** Mauro Lipparini  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Alanda** Gino Carollo  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.



**Twice** Mauro Lipparini  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Tip Toe** Mauro Lipparini  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Cristallo acidato nero / noce Canaletto  
Black acid-treated glass / Canaletto walnut

Geätztes Glas Schwarz / Nussbaum Canaletto  
Cristal traité à l'acide noir / noyer Canaletto

# Flag



**Flag** Mauro Lipparini  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

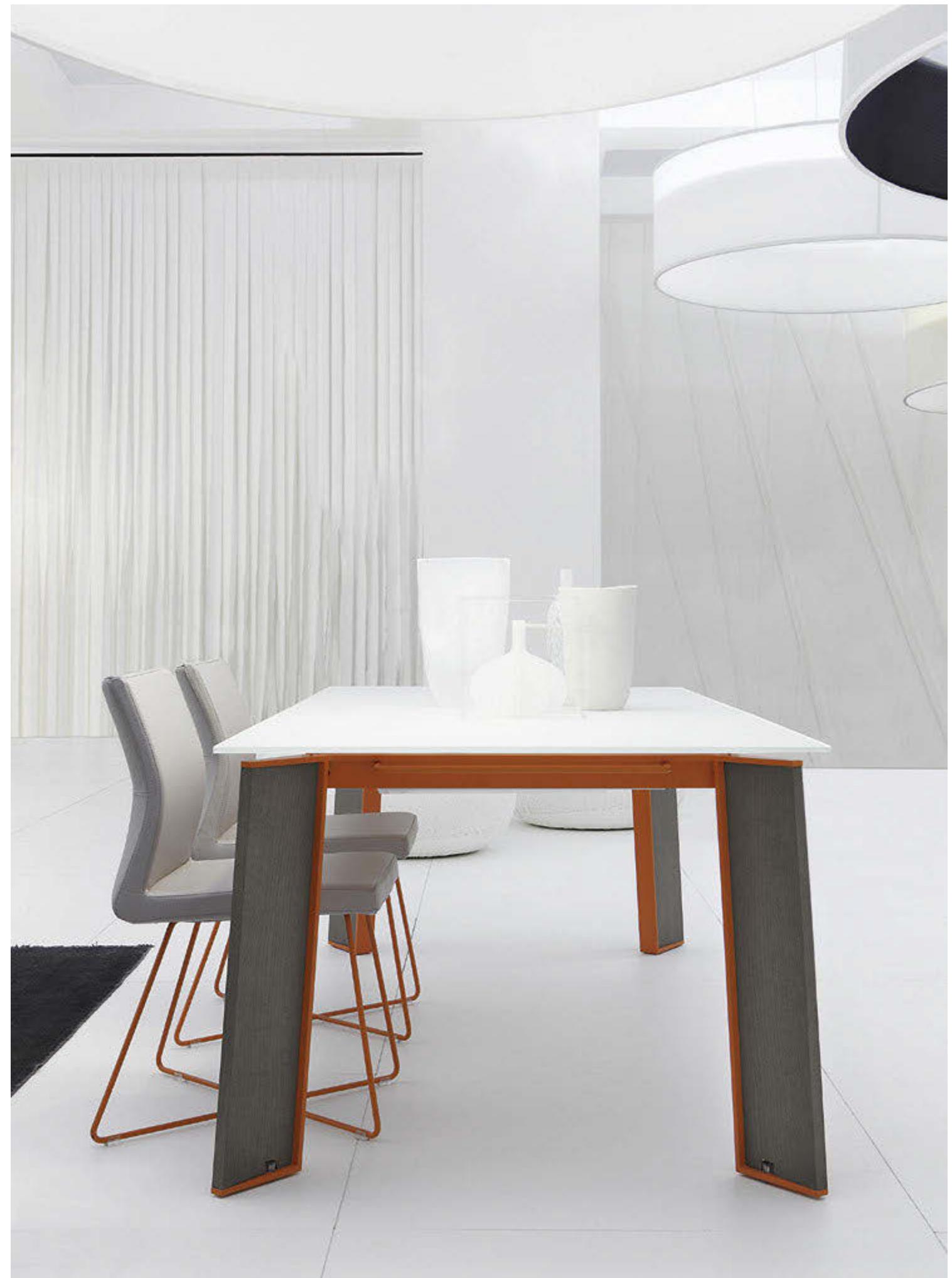
**Razor X** Mauro Lipparini  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

La cura dei dettagli progettuali è ciò che caratterizza Flag, un tavolo di particolare importanza visiva. Le gambe, disponibili in diverse essenze, sono impreziosite da un profilo in acciaio verniciato opaco. Oltre alla versione fissa, Flag è realizzato anche nella versione allungabile: grazie allo spostamento laterale, le gambe si collocano all'estremità del piano.

**En** A focus on design details is what characterises Flag, a table with a particularly important visual aspect. The legs, which are available in different essences, are embellished by a matt painted steel profile. In addition to the fixed version, Flag is also available in the extending version: thanks to the side movement, the legs are positioned at the end of the table.

**De** Design mit Liebe zum Detail. Flag ist ein Tisch mit einprägsamer, starker Optik. Die in verschiedenen Holzarten erhältlichen Tischbeine werden durch ein matt lackiertes Stahlprofil zusätzlich aufgewertet. Flag ist sowohl mit ausziehbarer als auch nicht ausziehbarer Tischplatte verfügbar. Beim Ausziehen des Tisches rücken auch die Tischbeine entsprechend nach außen.

**Pag. 166, 167, 168-169**  
Cristallo acidato bianco / frassino grigio / arancio  
White acid-treated glass / grey ash / orange  
Geätztes Weiss Glas / Eschenholz Grau / Orange  
Cristal traité à l'acide blanc / frêne gris / orange





**Flag** Mauro Lipparini  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Blues** Dondoli e Poccia  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.



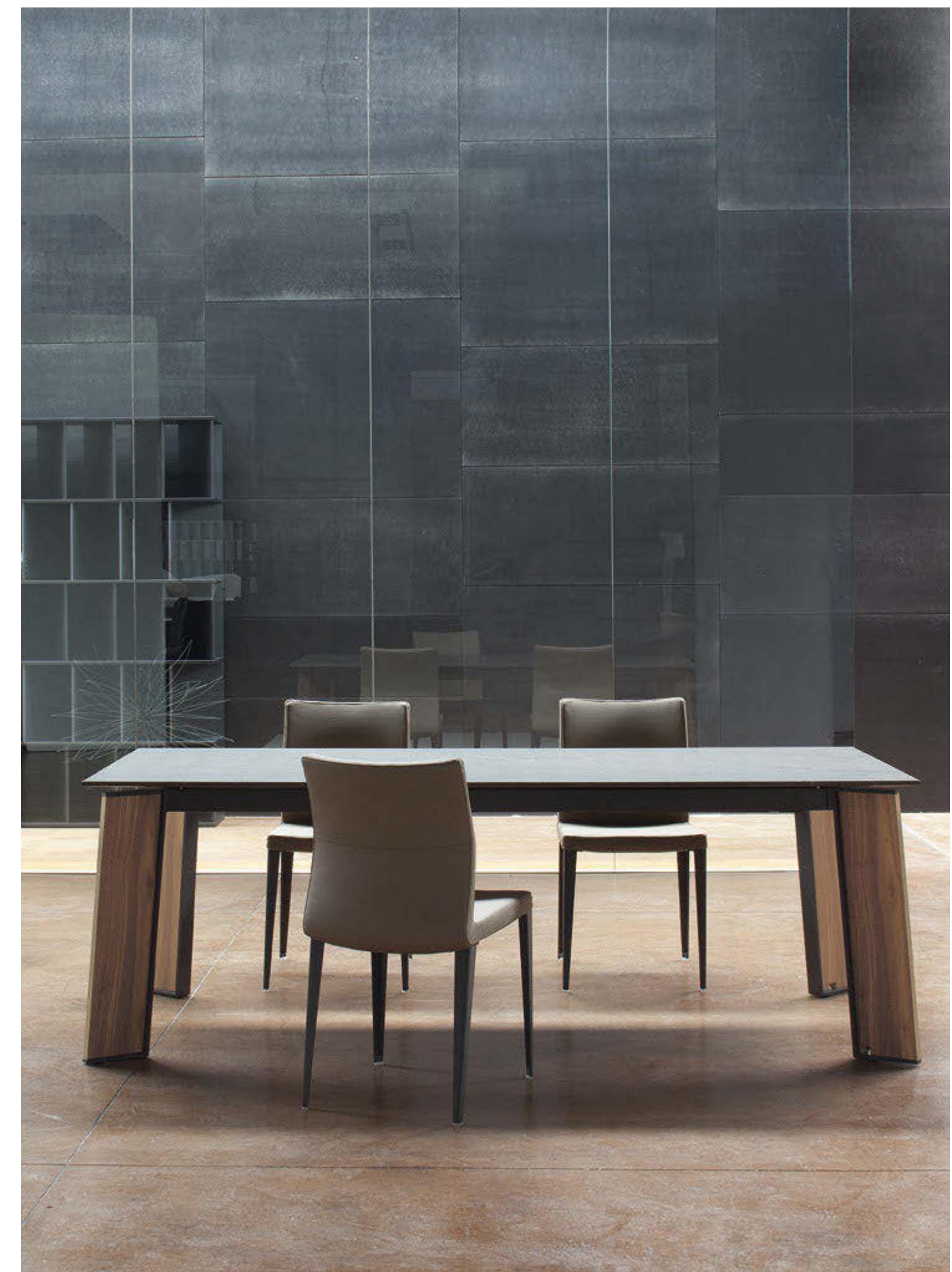
**Flag** Mauro Lipparini  
Tavolo. Table. Tisch. Table.  
**Razor** Mauro Lipparini  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Pag. 170-171, 172, 173  
Pietra basaltina / noce Canaletto / grigio antracite  
Basaltina stone / Canaletto walnut / anthracite grey  
Basaltina Stein / Nussbaum Canaletto / Anthrazitgrau  
Pierre basaltina / noyer Canaletto / gris anthracite



**Flag** Mauro Lipparini  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Razor** Mauro Lipparini  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.



# Gap

Gap significa apertura, distanza, spazio. L'elemento distintivo di Gap, infatti, è rappresentato dalle gambe, costituite da due "lame" metalliche che si aprono gradatamente verso l'alto. Nel complesso, il tavolo è molto lineare, per dare massimo risalto al design delle gambe: la base metallica che sostiene il piano è nascosta dal piano stesso, di modo che la linea di Gap risulti semplice ed essenziale.

**En** Gap means opening, distance and space. In fact, the distinguishing feature of Gap lies in the legs, which consist of two metal "blades" that gradually open out upwards. As a whole, the table is very linear, giving maximum emphasis to the design of the legs. The metal base which supports the table top is hidden by the top itself, so that Gap's line is simple and essential.

**De** Gap bedeutet Öffnung, Abstand, Freiraum. Tatsächlich besticht Gap durch die Form seiner Beine, zwei „Klingen“ aus Metall, die sich nach oben öffnen. Sein lineares Gesamtbild bringt das ungewöhnliche Design der Beine noch stärker zur Geltung. Das Metallgestell, das die Tischplatte trägt, wird von dieser verdeckt und garantiert so eine klare und schlichte Linienführung.

**Fr** Gap signifie ouverture, distance, espace. L'élément distinctif de Gap est en effet représenté par les pieds, constitués de deux « lames » métalliques qui s'ouvrent graduellement vers le haut. Dans l'ensemble, la table est très linéaire pour mettre en valeur le design des pieds : la base métallique qui soutient le plateau est dissimulée par ce dernier; de manière à conserver une ligne simple et essentielle.



**Gap** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table.  
**Junan** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

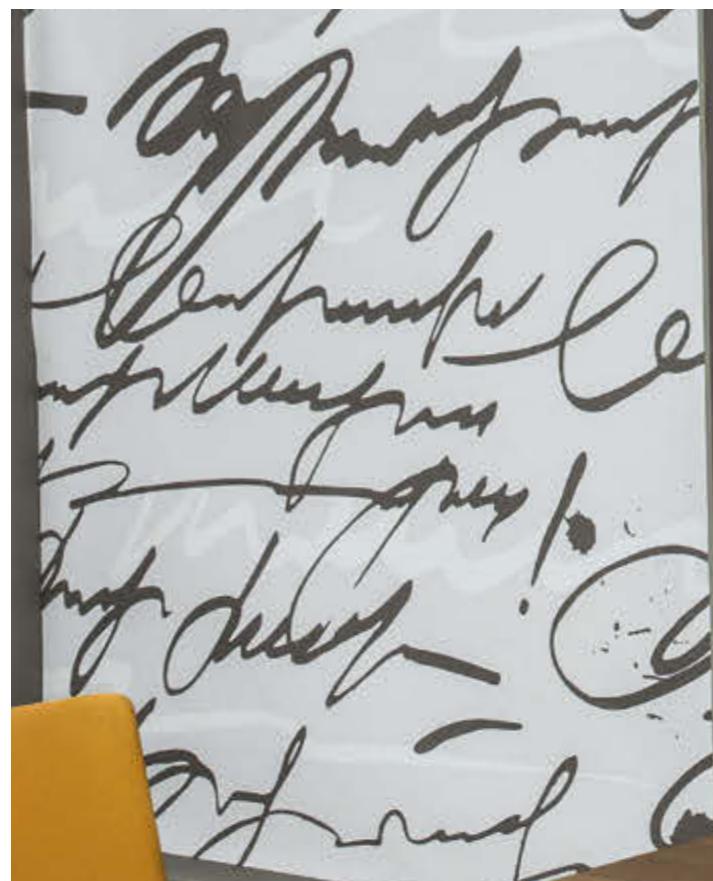
**Pag. 174, 175, 176-177**  
Rovere grigio antracite / grigio antracite  
Anthracite grey oak / anthracite grey  
Eiche Anthrazitgrau / Anthrazitgrau  
Rouvre gris anthracite / gris anthracite





**Gap** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Junan** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.



**Gap** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table.  
**My Time** Dondoli e Poccia  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Noce americano / corten  
American walnut / corten  
Amerikaner Nussbaum / Corten  
Noyer américain / corten





**Gap** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table.  
**Junan** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Cristallo acidato nero / grigio antracite  
Black acid-treated glass / anthracite grey  
Geätztes Glas Schwarz / Anthrazitgrau  
Cristal traité à l'acide noir / gris anthracite

# Welded

Le gambe del tavolo Welded sono tagliate laser poi, come indicato dal nome stesso, saldate tra di loro ed infine vernicate. Il piano è di forma rettangolare: estrema linearità delle forme, essenziali e rigorose, e scelta progettuale che affida ai materiali di finitura l'interpretazione dell'oggetto.

**En** The legs of the Welded table are laser cut and then, as indicated by the name itself, welded together and then painted. The top is rectangular - the ultimate linearity of the essential and simple shapes, a design choice that entrusts the finishing materials with the interpretation of the object.  
-

**De** Die Tischbeine von Welded werden mit dem Laser geschnitten und anschließend, wie bereits der Name verrät, miteinander verschweißt und lackiert. Die Tischplatte ist rechteckig; insgesamt regieren kompromisslos lineare, schlichte, strenge Formen. Für ein Design, das der individuellen Ausführung der Materialien die konkrete Interpretation des Gegenstands überlässt.  
-

**Fr** Les pieds de la table Welded sont découpés au laser puis, comme le nom de la table l'indique, soudées entre elles avant d'être vernies. Le plateau est de forme rectangulaire, ce qui fait ressortir la linéarité des formes, essentielles et rigoureuses et un choix de conception qui confie aux matériaux de finition l'interprétation de l'objet.

**Welded** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

Marmo Carrara opaco / rosso brillante  
Mat Carrara marble / luminous red  
Matt Carrara Marmor / Leuchttrot  
Marbre Carrara opaque / rouge brillant





**Welded** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table.  
**Rest** Dondoli e Poccia  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Marmo Carrara opaco / grigio antracite  
Mat Carrara marble / anthracite grey  
Matt Carrara Marmor / Anthrazitgrau  
Marbre Carrara opaque / gris anthracite

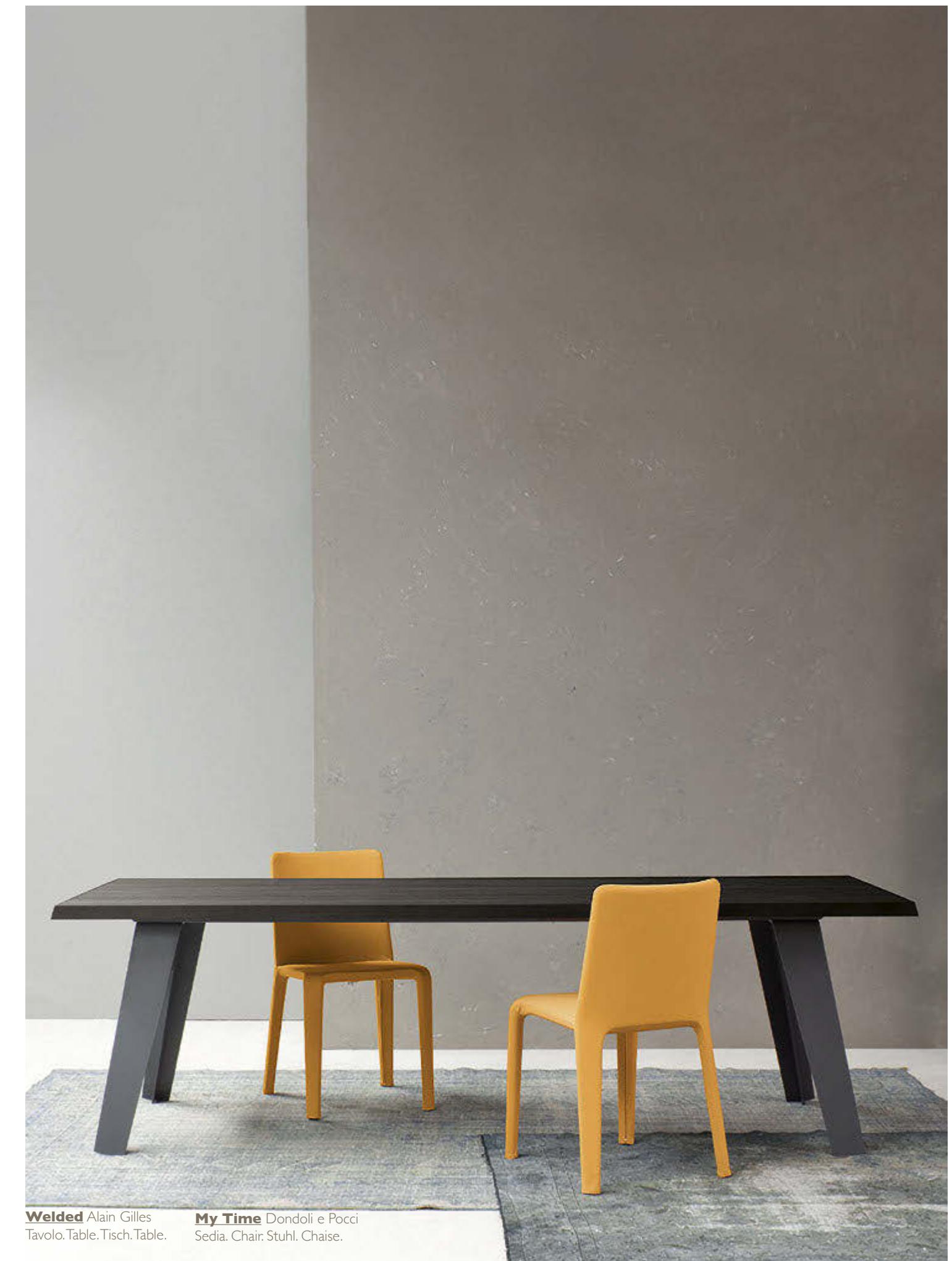


**Welded** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Rest** Dondoli e Pocc  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Rovere grigio antracite / grigio antracite  
Anthracite grey oak / anthracite grey

Eiche Anthrazitgrau / Anthrazitgrau  
Rouvre gris anthracite / gris anthracite



**Welded** Alain Gilles  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**My Time** Dondoli e Pocc  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

# Match

Un interessante equilibrio tra piano e struttura:  
Match è un tavolo allungabile, le cui leggere gambe  
in legno si ispirano alla forma di un fiammifero, da  
cui prende il nome. Il piano è impreziosito da un  
profilo in tinta con il piano stesso.

**En** An interesting balance between the top and the structure. Match is an extending table, which is as light as a match, evoked by its name due to the shape of its wooden legs. The top is embellished by a profile that matches the colour of the top.

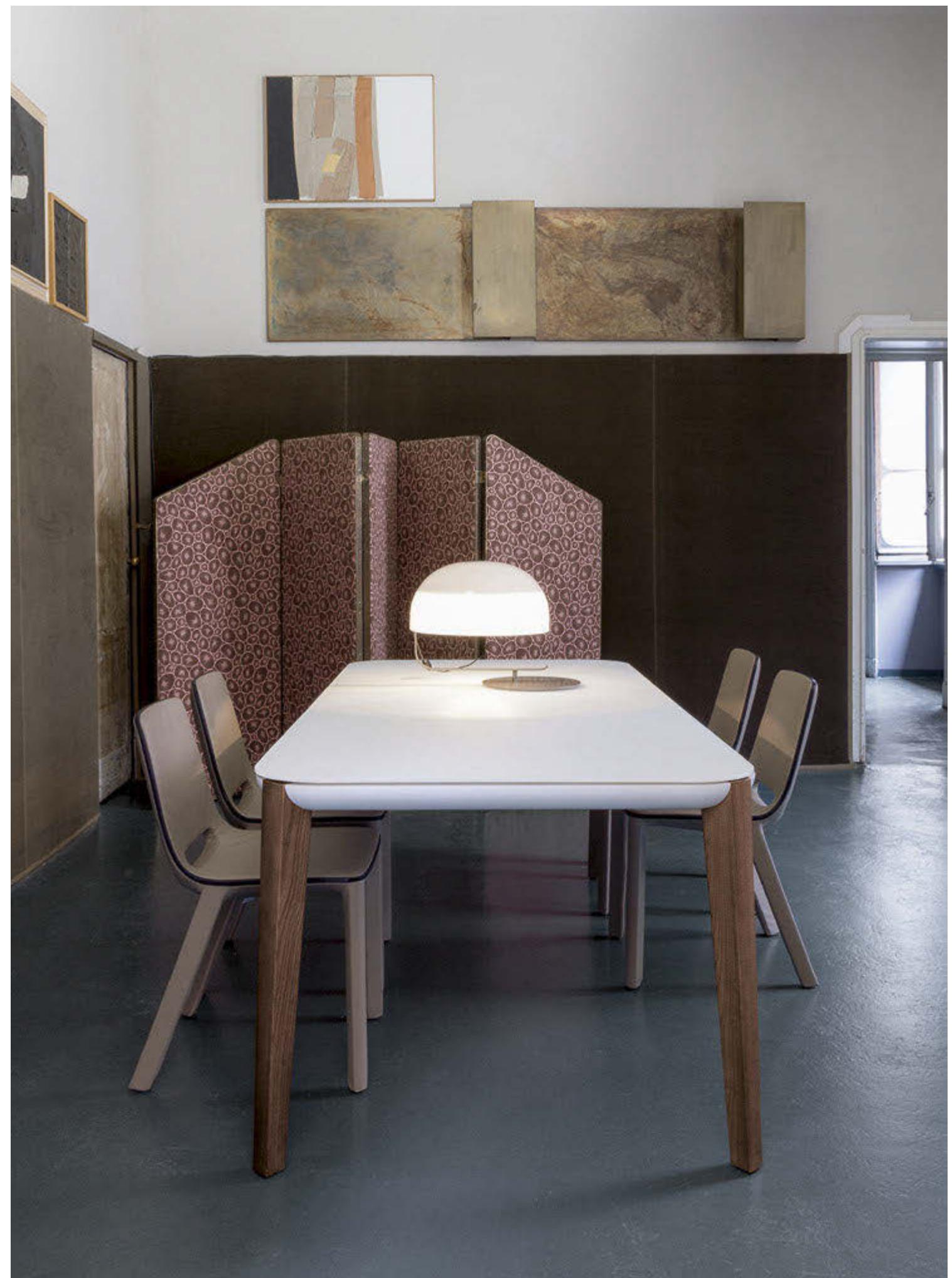
**De** Tischplatte und Tischbeine bilden zusammen ein auf interessante Weise harmonisches Ganzes. Der ausziehbare Tisch Match lässt dabei an die Leichtigkeit eines Streichholzes denken. Wie auch sein Name, den er der Form seiner Holztischbeine verdankt. Die Tischplatte ziert ein Profil in derselben Farbe der Auflagefläche.



**Match** Mauro Lipparini  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Kamar** Mauro Lipparini  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

**Pag. 188, 189, 190-191, 192, 193**  
Cristallo acidato bianco / frassino tinto noce  
White acid-treated glass / walnut painted ash  
Geätztes Glas Weiss / Esche nussbaumfarbig lackiert  
Cristal traité à l'acide blanc / frêne teinté noyer





**Match** Mauro Lipparini  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Kamar** Mauro Lipparini  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.



**Match** Mauro Lipparini  
Tavolo. Table. Tisch. Table.



# Still

Still è una collezione di tavoli fissi, diversi per forma del piano e dimensioni, caratterizzati da gambe coniche in cemento. Un'architettura domestica intensa ed evocativa, che interpreta in modo originale la storia del design.

**En** Still is a collection of fixed tables, which differ in the shape of their table top and size, characterized by tapered concrete legs. An intense and evocative domestic architecture, which interprets the history of design originally.

**De** Die Kollektion Still umfasst eine Reihe nicht ausziehbarer Tische mit verschiedenen Tischplatten in unterschiedlichen Größen. Ihnen allen gemein sind die kegelförmigen Tischbeine aus Zement. Das Ergebnis ist eine architektonisch anmutende, suggestive Optik, eine originelle Neuinterpretation der Geschichte des Designs.

**Fr** Still est une collection de tables fixes aux pieds coniques qui se distinguent les unes des autres par la forme et les dimensions du plateau. Une architecture domestique intense et évocatrice, qui interprète de façon originale l'histoire du design.



**Still** Bartoli Design  
Tavolo. Table. Tisch. Table.  
**By** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

**Pag. 194, 195, 196-197**  
Noce americano / cemento  
American walnut / cement  
Amerikaner Nussbaum / Sichtbeton  
Noyer américain / ciment





**Still** Bartoli Design  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Kamar** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.



**Still** Bartoli Design  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

Laccato bianco opaco / cemento  
Mat white lacquered/ cement

**Kamar** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Weiss matt lackiert / Sichtbeton  
Laqué blanc opaque / ciment



# Vanessa

Le gambe, dalla evocativa forma a farfalla, sono realizzate in multi-laminare stratificato di legno; il piano in cristallo trasparente è disponibile in diverse forme e dimensioni. Vanessa è un tavolo che riesce a regalare intensità all'ambiente domestico: una scultura dedicata ai riti quotidiani.

**En** The legs, which are an evocative butterfly shape, are made of multilaminar wood veneer. The transparent glass top is available in different shapes and sizes. Vanessa is a table that succeeds in giving intensity to the domestic environment with a structure dedicated to daily rituals.

**De** Die schmetterlingsförmigen Tischbeine bestehen aus Schichtholz, die transparente Glastischplatte ist in unterschiedlichen Formen und Größen erhältlich. Der Tisch Vanessa verleiht Wohnräumen eine eigene Intensität – Skulptur und Alltagsgegenstand in einem.

**Fr** Les pieds sont constitués de panneaux multiplis disposés de manière à évoquer les ailes d'un papillon. Le plateau en verre transparent est disponible en différentes formes et dimensions. Sculpture dédiée aux rituels du quotidien, Vanessa est une table en mesure d'apporter de l'intensité à l'espace domestique.

**Vanessa** Bartoli Design  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Lamina** Mauro Lipparini  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

**Pag. 201, 202-203, 204, 205**  
Cristallo trasparente / multilaminare tinto noce  
Transparent glass / walnut coloured multilaminar  
Klarglas / Multilaminiert nussbaumfarbig  
Cristal transparent / multilaminaire teinté noyer





**Vanessa** Bartoli Design  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**My Time** Dondoli e Poccia  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

**Vanessa**

Tavoli. Tables. Tische. Tables.



Tavoli. Tables. Tische. Tables.

**Vanessa****Vanessa** Bartoli Design  
Tavolo. Table. Tisch. Table.**My Time** Dondoli e Poccia  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

# Mille

La trasparenza del piano in cristallo unito alla presenza delle numerose gambe in acciaio, variabili secondo le dimensioni del piano, per garantire massima stabilità e coerenza visiva. Mille è un tavolo fisso che sembra possedere tutta l'armonia e la dinamicità di un corpo trasparente in movimento.

**En** The transparency of the glass top along with the numerous steel legs, according to the size of the top, guarantee maximum stability and visual coherence. Mille is a fixed table that seems to have all the harmony and dynamism of a transparent body in motion.

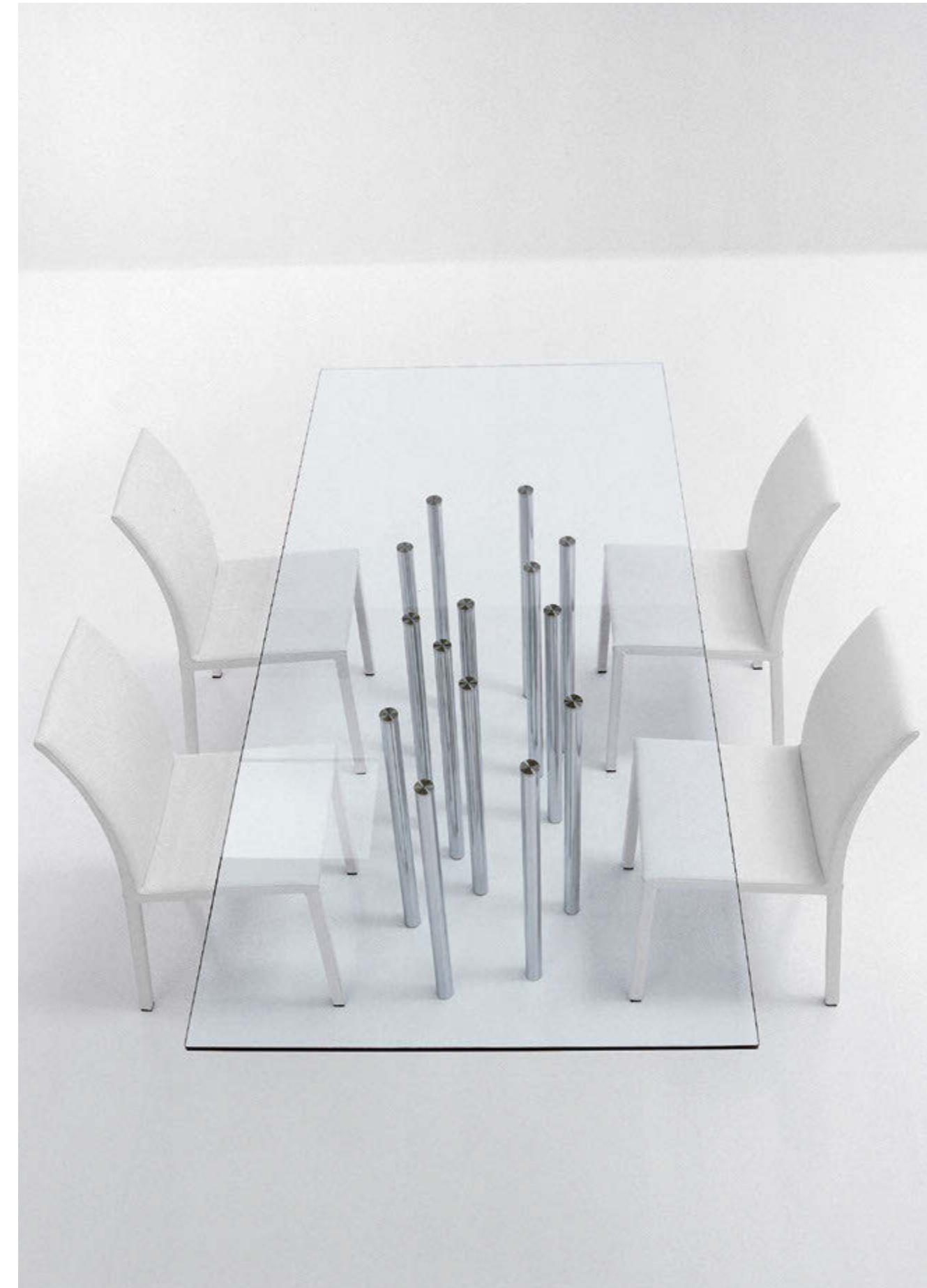
**De** Die Transparenz der Glasplatte wird hier gekonnt mit dem Bild der zahlreichen Tischbeine aus Stahl kombiniert. Deren Anzahl variiert je nach Größe der Tischplatte, um in jedem Fall maximale Stabilität und eine ausgewogene Optik zu gewährleisten. Der nicht ausziehbare Tisch Mille berührt den Betrachter so mit der Harmonie und Dynamik eines transparenten Körpers in Bewegung.



**Mille** Bartoli Design  
Tavolo.Table.Tisch.Table.

**Marta**  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

**Pag.206, 207, 208-209, 210, 211**  
Cristallo trasparente / cromato  
Transparent glass / chromed  
Klarglas / Verchromt  
Cristal transparent / chromé





**Mille** Bartoli Design  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Venere** Bartoli Design  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.



**Mille** Bartoli Design  
Tavolo.Table.Tisch.Table.

**Alanda** Dondoli e Poccia  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.



**Mille** Bartoli Design  
Tavolo.Table.Tisch.Table.

**Marta**  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

# Tom

Tom è un tavolo allungabile che attribuisce una notevole centralità visiva agli elementi strutturali in acciaio, quali gambe e binari di scorrimento. Le due prolunghe laterali sono indipendenti e aumentano notevolmente la superficie d'appoggio, mantenendo un'ottima stabilità e solidità.

**En** Tom is an extending table that gives substantial visual centrality to the structural steel elements, such as the legs and sliding tracks. The two side extensions are independent and significantly increase the support surface while retaining maximum stability and solidity.

**De** Tom ist ein ausziehbarer Tisch, bei dem das Gestell aus Stahl, die Tischbeine und Ausziehschienen, visuell klar im Mittelpunkt stehen. Mithilfe der beiden separaten seitlichen Verlängerungen kann die Auflagefläche zudem jederzeit deutlich vergrößert werden, ohne dadurch die Stabilität und Standfestigkeit des Tisches zu beeinträchtigen.

**Fr** Tom est une table extensible qui met en valeur les éléments structurels en acier tels que les pieds et les rails. Les deux rallonges latérales sont indépendantes et augmentent considérablement la surface d'appui, en conservant une excellente stabilité et solidité.

**Pag. 213, 214-215**  
 Cristallo trasparente / grigio antracite  
 Transparent glass / anthracite grey  
 Klarglas / Anthrazitgrau  
 Cristal transparent / gris antracite

**Tom**  
 Tavolo. Table. Tisch. Table.







**Tom**  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Marta**  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

**Pag. 216, 217, 218-219**  
Cristallo trasparente / acciaio inox lucido  
Transparent glass / glossy stainless steel  
Klarglas / Edelstahl glänzend  
Cristal transparent / acier inox brillant



**Tom**

Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Marta**

Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

# Sol

Sol è un tavolo fisso o allungabile innovativo e di grande suggestione visiva. Grazie alla forma slanciata delle gambe in alluminio e alla essenzialità del piano, disponibile in cristallo oppure in Doluflex, esprime un'elegante leggerezza di forme.

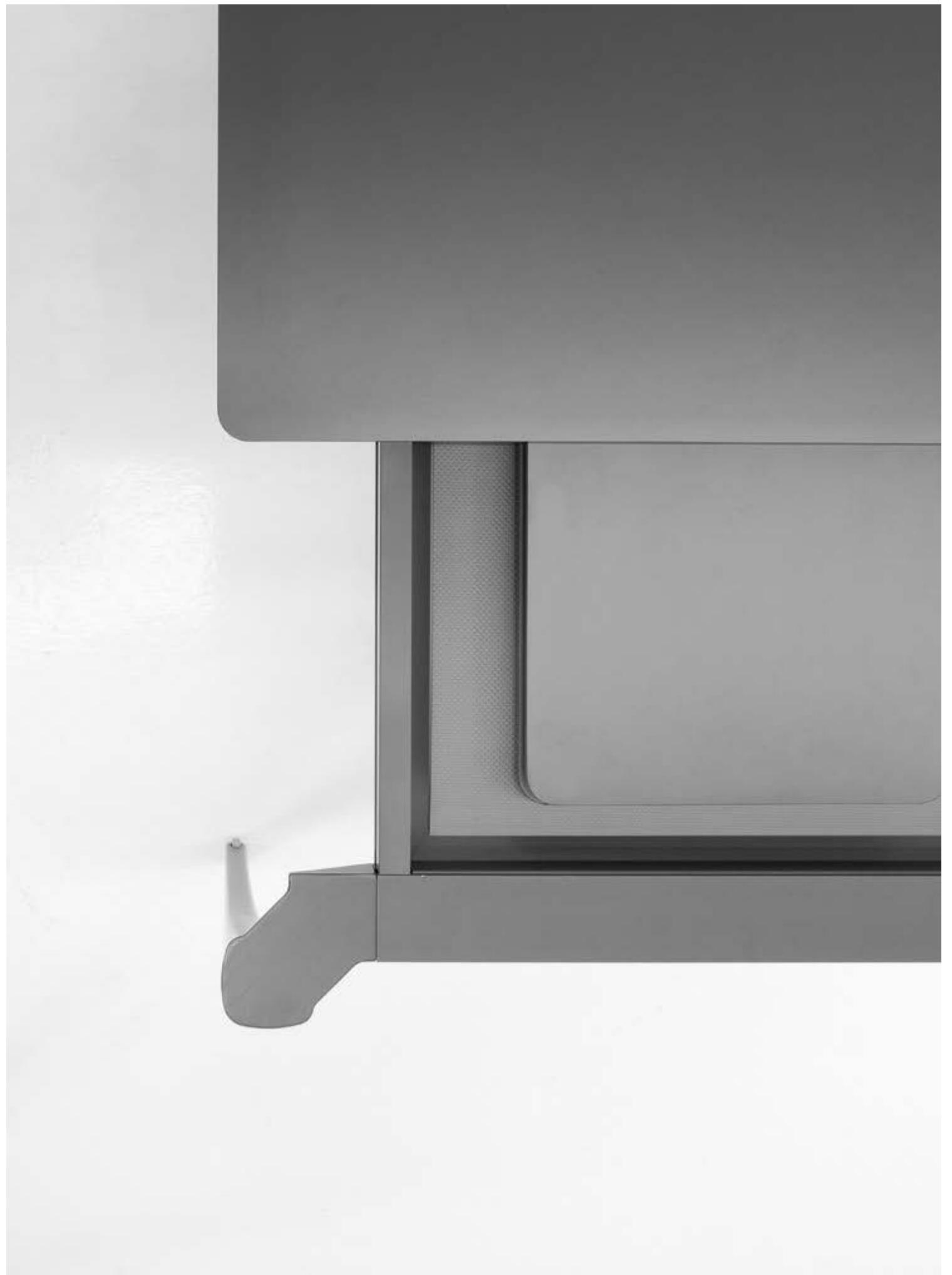
**En** Sol is an innovative fixed or extending table with great visual appeal. Thanks to the slender shape of its aluminium legs and the elementary shape of the top, which is available in glass or Doluflex, it expresses an elegant lightness of shapes.

**De** Sol wird sowohl mit ausziehbarer als auch nicht ausziehbarer Tischplatte angeboten und besticht insbesondere durch seine suggestive Optik. Die schlanken Aluminiumbeine und die schlichte Tischplatte aus Glas oder Doluflex verleihen dem Tisch außergewöhnliche Leichtigkeit und Eleganz.



Doluflex grigio antracite / grigio antracite  
Anthracite grey Doluflex / anthracite grey  
Doluflex Anthrazitgrau / Anthrazitgrau  
Doluflex gris anthracite / gris antracite

**Sol** Bartoli Design  
Tavolo.Table.Tisch.Table.





**Sol** Bartoli Design  
Tavolo. Table. Tisch. Table.  
**Blues** Dondoli e Poccia  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Cristallo acidato bianco / bianco  
White acid-treated glass / white  
Geätztes Glas Weiss / Weiss  
Cristal traité à l'acide blanc / blanc



**Sol** Bartoli Design  
Tavolo.Table.Tisch.Table.

**Pag. 224, 225, 226-227**  
Doluflex grigio antracite / grigio antracite  
Anthracite grey Doluflex / anthracite grey  
Doluflex Anthrazitgrau / Anthrazitgrau  
Doluflex gris anthracite / gris antracite





**Sol** Bartoli Design  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

# Menù

Il tavolo è Menù, dedicato ai momenti di piacere e convivialità: pratico e leggero, sorprende per il suo gusto e per le atmosfere che sa creare ed è sempre pronto per aggiungere posti a tavola. Dotato di prolunghe manuali indipendenti che permettono di aumentare la superficie d'appoggio, Menù è allungabile a seconda delle esigenze.

**En** The Menu table, dedicated to times of pleasure and socialising, is practical and light. It surprises with its taste and the atmospheres it can create and is always ready to add places at the table. Equipped with independent manual extensions that increase the support surface, Menu can be extended according to requirements.

**De** Der Tisch Menù lässt uns die schönen Momente des Beisammenseins so richtig genießen. Praktisch und „leicht“ überrascht er mit geschmackvollem Design und schafft zugleich eine angenehme Atmosphäre bei Tisch. Auch eventuell zusätzlich benötigte Sitzplätze sind für ihn kein Problem: Mithilfe der separaten manuellen Verlängerungen lässt sich die Auflagefläche von Menù jederzeit je nach Bedarf vergrößern.

## Pag. 229, 230-231

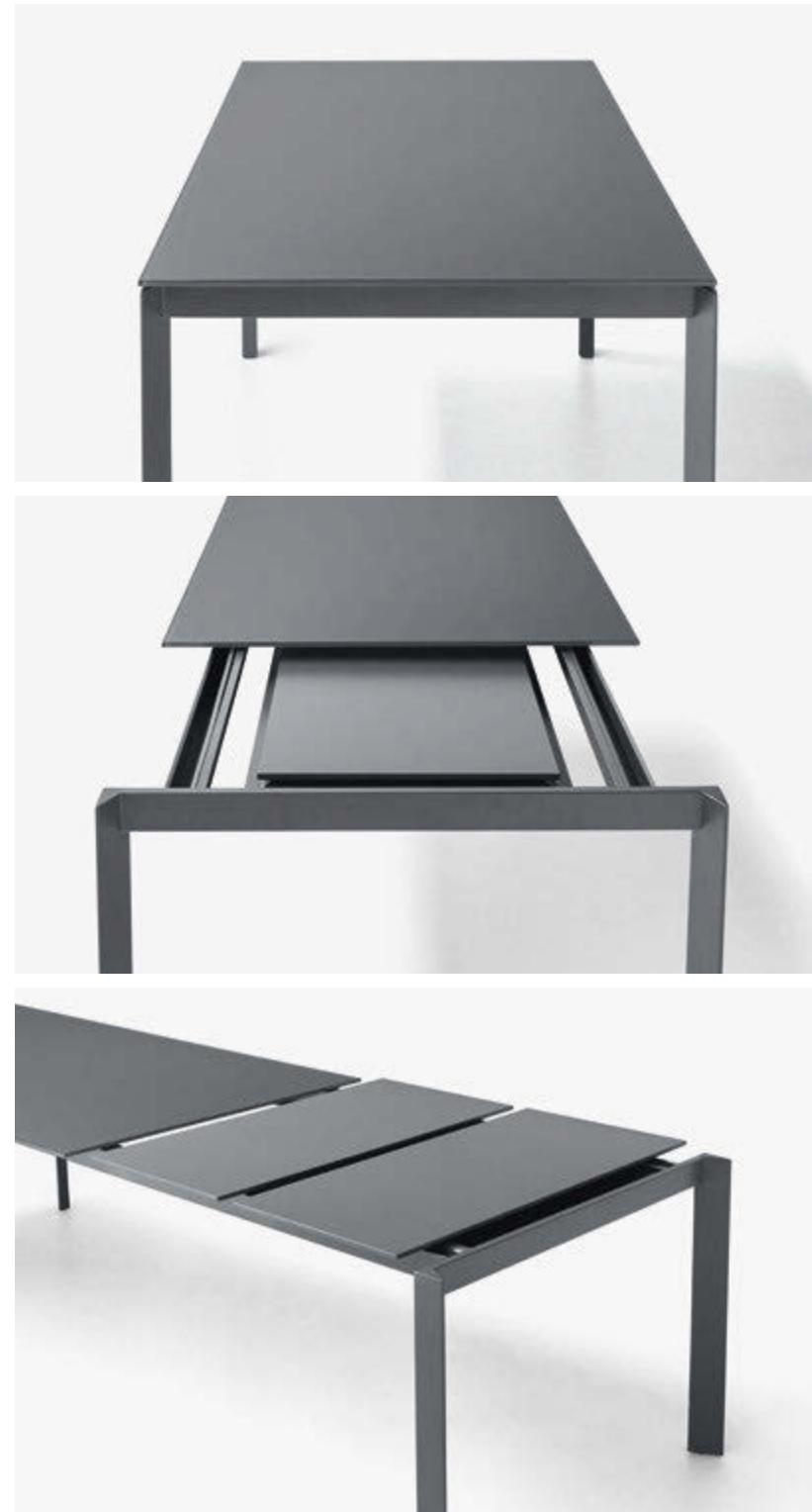
**Menù** Bartoli Design  
Tavolo. Table. Tisch. Table.  
**Kayla up** Dondoli e Poccia  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.





**Menù** Bartoli Design  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Kayla up** Dondoli e Poccia  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

**Menù** Bartoli Design  
Tavolo.Table.Tisch.Table.

Cristallo acidato grigio antracite / grigio antracite  
Anthracite grey acid-treated glass / anthracite grey  
Geätztes Glas Anthrazitgrau / Anthrazitgrau  
Cristal traité à l'acide gris anthracite / gris anthracite

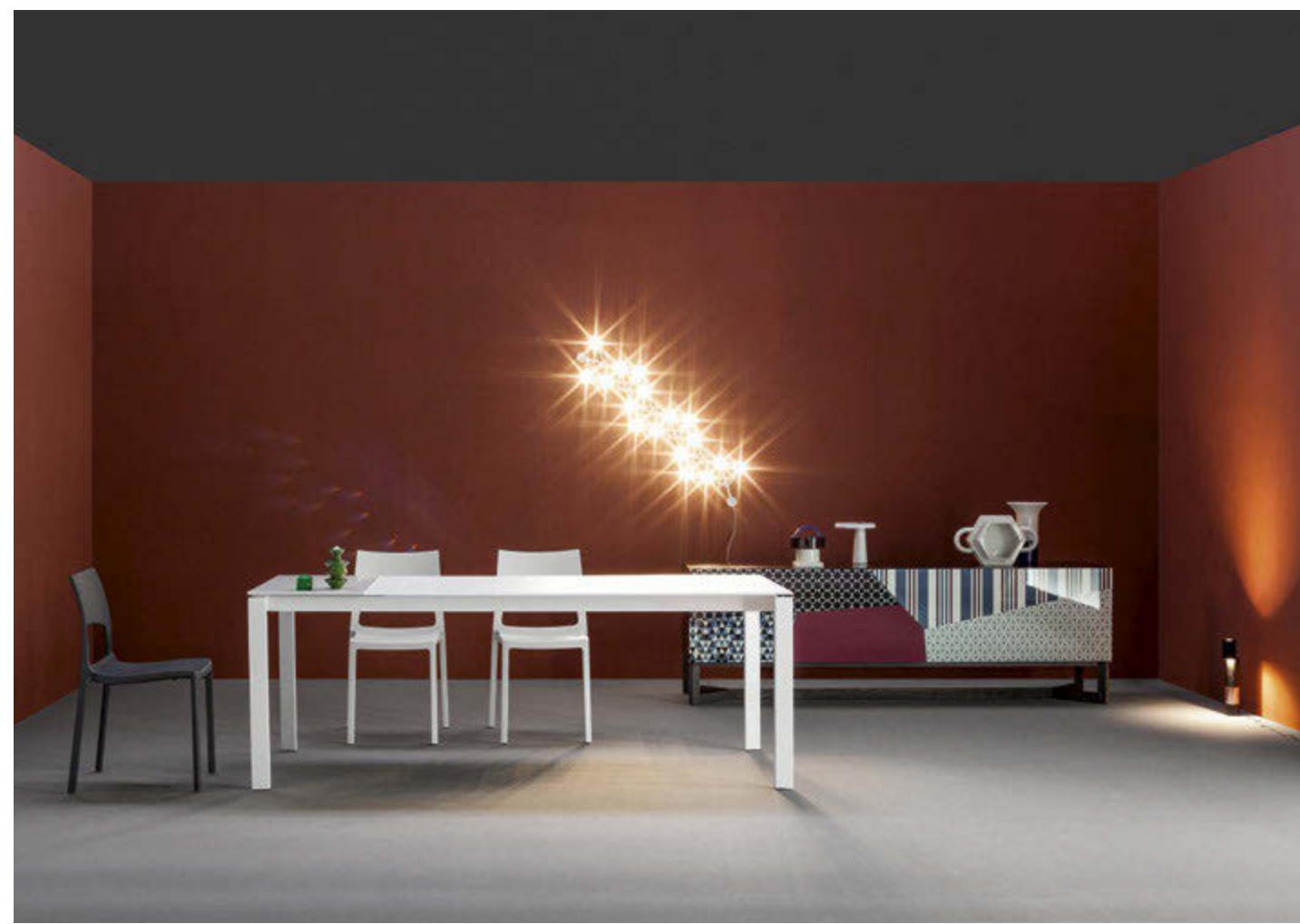




**Menù** Bartoli Design  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

Cristallo acidato tortora / tortora  
Dove grey acid-treated glass / dove grey  
Geätztes Glas Taubengrau / Taubengrau  
Cristal traité à l'acide gris tourterelle / gris tourterelle



**Menù** Bartoli Design  
Tavolo.Table.Tisch.Table.Cristallo acidato bianco / bianco  
White acid-treated glass / white  
Geätztes Glas Weiss / Weiss  
Cristal traité à l'acide blanc / blanc

# Kime

Kime è un tavolo caratterizzato da leggerezza di forme, discrezione ed eleganza, particolarmente indicato per chi desidera la praticità del piano allungabile senza rinunciare al design. È possibile aumentare con facilità la lunghezza del piano grazie ad un semplice scorrimento laterale delle gambe e ad una o due prolunghe.

**En** Kime is a table marked by light shapes, discretion and elegance, particularly suitable for anyone looking for the practicality of an extending top without sacrificing the design element. The top can be easily extended by simply sliding the legs sideways and adding one or more extensions.  
-

**De** Der Tisch Kime besticht durch seine Leichtigkeit, respektvolle Zurückhaltung, Eleganz. Die ideale Lösung für alle, die einen ausziehbaren Tisch suchen, ohne auf stilsicheres Design verzichten zu wollen. Durch seitliches Ausziehen der Tischbeine und Einsetzen einer oder zwei Verlängerungen lässt sich die Tischplatte bei Bedarf im Handumdrehen vergrößern.  
-

**Fr** Kime est une table caractérisée par la légèreté de ses formes, sa discrétion et son élégance. Particulièrement indiquée pour ceux qui recherchent le côté pratique d'une table à rallonges, sans pour autant renoncer au design. Le plateau est extensible grâce à la possibilité de faire coulisser littéralement les pieds et d'insérer une ou plusieurs rallonges.



**Pag. 238,239, 240-241**

Doluflex bianco / bianco  
White Doluflex / white  
Doluflex Weiss / Weiss  
Doluflex blanc / blanc

**Kime** Bartoli Design  
Tavolo. Table. Tisch. Table.





**Kime** Bartoli Design  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Pangea** Dondoli e Poccia  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

**Kime** Bartoli Design  
Tavolo.Table.Tisch.Table.

Doluflex grigio antracite / grigio antracite  
Anthracite grey Doluflex / anthracite grey  
Doluflex Anthrazitgrau / Anthrazitgrau  
Doluflex gris anthracite / gris antracite



# Chat

Caratterizzato da una rigorosa linearità geometrica, Chat è un tavolo allungabile con una prolunga (Chat) o due (Chat Double). Il piano è in cristallo. Con lo spostamento laterale, le gambe si collocano alle estremità, senza intralciare le sedute; le prolungherie si aprono facilmente e automaticamente, aumentando la superficie d'appoggio.

**En** With a rigorous geometric linearity, Chat is an extending table with one extension (Chat) or two (Chat Double). The top is in glass. A side movement positions the legs at the end of the table, without getting in the way of the chairs. The extensions open easily and automatically, increasing the support surface.

**De** Der ausziehbare Tisch Chat überzeugt mit einer streng geometrischen Linienführung und ist mit einer (Chat) oder zwei (Chat Double) Verlängerungen erhältlich. Die Tischplatte besteht aus Glas. Wird die Tischplatte verlängert, rücken auch die Tischbeine entsprechend nach außen, so dass alle Gäste bequem sitzen können. Die Verlängerungen zur Vergrößerung der Auflagefläche öffnen sich automatisch.

**Pag. 245, 246-247**  
**Chat** Dondoli e Poccia  
 Tavolo. Table. Tisch. Table.  
**Marta**  
 Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.





**Chat Double** Dondoli e Poccia  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

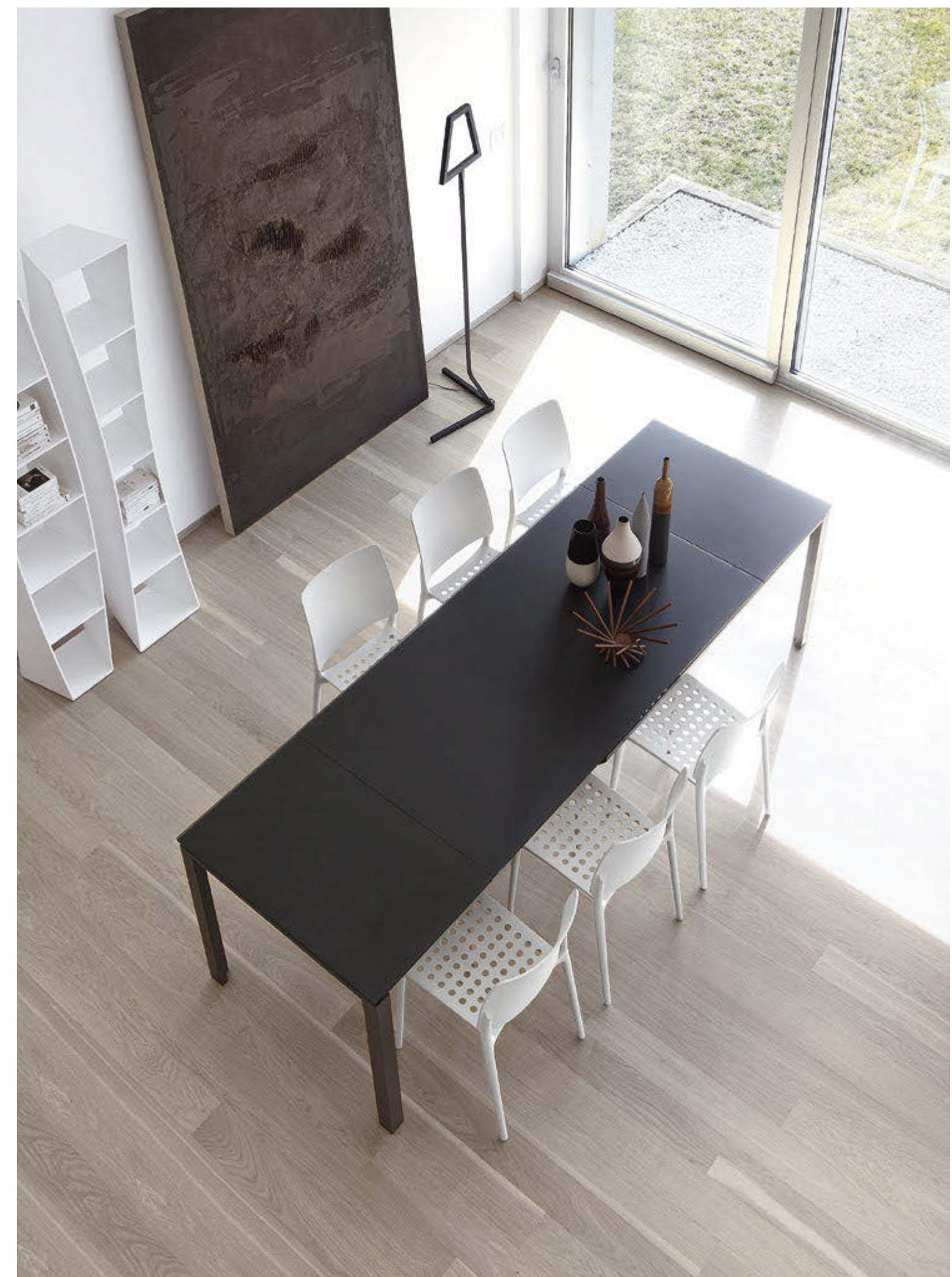
**Marta**  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.



**Chat Double** Dondoli e Poccia  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Blues** Dondoli e Poccia  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Cristallo acidato nero / anodizzato nero  
Black acid-treated glass / anodized black  
Geätztes Glas Schwarz / Anodisiert Schwarz  
Cristal traité à l'acide noir / anodisé noir





**Chat Double** Dondoli e Poccia  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

**Marta**  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.

Cristallo verniciato nero / anodizzato nero  
Black painted glass / anodized black

Glas Schwarz lackiert / Anodisiert Schwarz  
Cristal verni noir / anodisé noir



# Fli

Leggerezza ed essenzialità sono i valori di riferimento del tavolo Fli, fisso o allungabile.

Ha le gambe in acciaio e il piano disponibile in cristallo oppure in Doluflex. Fli è dotato di prolunghe manuali indipendenti che permettono di aumentare la superficie d'appoggio a seconda delle esigenze.

**En** Lightness and elementary shapes are the reference values of the Fli table, fixed or extending. The legs are steel and the top is available in glass or Doluflex. Fli is equipped with independent manual extensions that increase the support surface according to requirements.

**De** Der Tisch Fli punktet mit optischer Leichtigkeit und schlichter Linienführung. Die Tischbeine bestehen aus Stahl, die wahlweise ausziehbare oder nicht ausziehbare Tischplatte aus Glas oder Doluflex. Mithilfe der separaten manuellen Verlängerungen lässt sich die Auflagefläche von Fli jederzeit je nach Bedarf vergrößern

**Pag. 253, 254-255**  
**Fli**  
 Tavolo. Table. Tisch. Table.  
**Blues** Dondoli e Poccia  
 Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.





Fli  
Blues  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

Blues Dondoli e Poccia  
Sedia. Chair. Stuhl. Chaise.



Fli  
Tavolo. Table. Tisch. Table.

Doluflex bianco / bianco  
White Doluflex / white  
Doluflex Weiss / Weiss  
Doluflex blanc / blanc

**Informazioni tecniche. Technical information.  
Technische Hinweise. Informations techniques.**

Amond	P. 264	Octa	P. 278
AX	P. 260	Prora	P. 282
Big Table	P. 262	Sol	P. 284
Chat, Chat Double	P. 265	Still	P. 281
Flag	P. 266	TL	P. 286
Fli	P. 268	Tom	P. 288
Gap	P. 269	Tracks	P. 289
Greeny	P. 270	Twice	P. 290
Hulahoop	P. 271	Vanessa	P. 292
Kime	P. 272	Welded	P. 293
Mass Table	P. 273		
Match	P. 274		
Medley	P. 275		
Menù	P. 276		
Mille	P. 277		





## AMOND



1

FINITURA PIANO / TOP FINISH / PLATTE AUSFÜHRUNG / FINITION PLAN

## LEGNO IMPIALLACCIO



## LEGNO CON BORDI NATURALI



## CERAMICA LUCIDA



## CRISTALLO



## CERAMICA OPACA



## VENEREED WOOD

1. walnut canaletto (not polished)  
2. natural polished oak  
3. anthracite grey polished oak

## WOOD WITH NATURAL EDGES

4. American walnut

## GLASS

5. acid-treated black  
6. extra-light acid treated white  
7. acid-treated anthracite grey

## GLOSSY CERAMIC

8. Calacatta  
9. Paonazzetto

## MAT CERAMIC

10. graphite grey  
11. iridium white

## HOLZ FURNIERT

1. Nussbaum Canaletto (nicht poliert)  
2. Eiche Natur poliert  
3. Eiche Anthrazitgrau poliert

## HOLZ MIT WALDKANTE

4. Amerikaner Nussbaum

## GLAS

5. Geätztes Schwarz  
6. Geätztes extra-hell Weiss  
7. Geätztes Anthrazitgrau

## GLÄNZEND KERAMIC

8. Calacatta  
9. Paonazzetto

## MATT KERAMIC

10. Graphitgrau  
11. Iridium Weiss

## BOIS PLAQUÉ

1. noyer canaletto (pas brossé)  
2. rouvre brossé naturel  
3. rouvre brossé gris anthracite

## BOIS AVEC CONTOUR NATUREL

4. noyer américain

## CRISTAL

5. traité à l'acide noir  
6. extra-clair traité à l'acide blanc  
7. traité à l'acide gris anthracite

## CÉRAMIQUE BRILLANT

8. Calacatta  
9. Paonazzetto

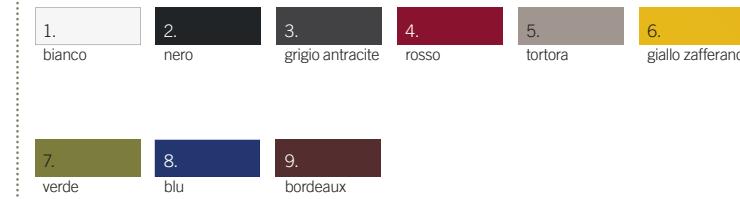
## CÉRAMIQUE OPAQUE

10. gris graphite  
11. blanc Iridium

2

FINITURA GAMBE / LEGS FINISH / BEINE AUSFÜHRUNG / FINITION PIEDS

## VERNICIATO OPACO



## METALLO FINITURA



## ACCIAIO



## MAT PAINTED

1. white  
2. black  
3. anthracite grey  
4. red  
5. dove grey  
6. saffron yellow  
7. green  
8. blue  
9. bordeaux

## METAL FINISH

10. copper  
11. brass  
12. pickled

## STEEL

13. polished

## LACKIERT MATT

1. Weiss  
2. Schwarz  
3. Anthrazitgrau  
4. Rot  
5. Taubengrau  
6. Saffrangelb  
7. Grün  
8. Blau  
9. Bordeaux

## METALL AUSFÜHRUNG

10. Kupfer  
11. Messing  
12. Stahlgrau

## STAHL

13. poliert

## VERN OPAQUE

1. blanc  
2. noir  
3. gris anthracite  
4. rouge  
5. gris tourterelle  
6. jaune safran  
7. vert  
8. bleu  
9. bordeaux

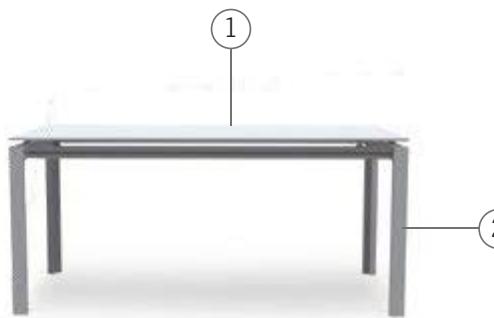
## FINITION MÉTAL

10. cuivre  
11. laiton  
12. décapé

## ACIER

13. brossé

## CHAT, CHAT DOUBLE



1

FINITURA PIANO / TOP FINISH / PLATTE AUSFÜHRUNG / FINITION PLAN

## CRISTALLO



2

FINITURA GAMBE / LEGS FINISH / BEINE AUSFÜHRUNG / FINITION PIEDS

## ALLUMINIO



\*\* 100 cm - 39.4"  
legno, ceramica / wood, ceramic / Holz, Keramik / Bois, céramique

99 cm - 39"  
cristallo, ceramica / glass, ceramic / Glas, Keramik / cristal, céramique brillante

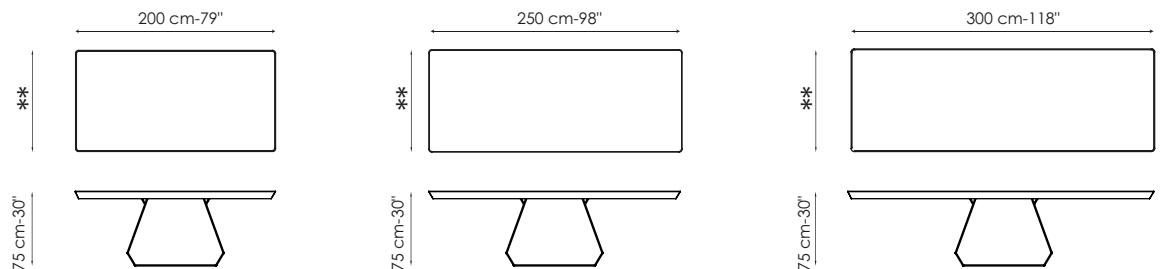
\*\* 108 cm - 42.5"  
impiallacciato / veneered / furniert / plaqué

100 cm - 39.4"  
cristallo, ceramica / glass, ceramic / Glas, Keramik / cristal, céramique brillante

110 cm - 43.3"  
ceramica opaca / matt ceramic / matt Keramic / céramique opaque

120 cm - 47.2"  
legno con bordi naturali / wood with natural edges / Holz mit Waldkante / bois avec contour naturel

## DIMENSIONI / DIMENSIONS / GRÖBEN / DIMENSIONS



\*\* 100 cm - 39.4"  
legno, ceramica / wood, ceramic / Holz, Keramik / Bois, céramique

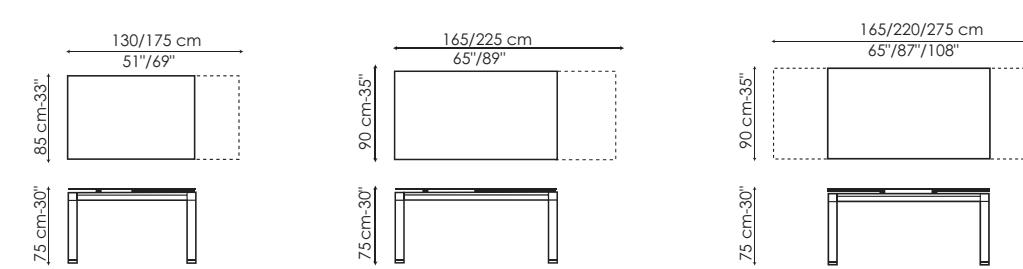
99 cm - 39"  
cristallo, ceramica / glass, ceramic / Glas, Keramik / cristal, céramique brillante

\*\* 108 cm - 42.5"  
impiallacciato, cristallo, ceramica lucida / veneered, glass, glossy ceramic / furniert, Glas, glänzend Keramik / plaqué, cristal, céramique brillante

100 cm - 39.4"  
cristallo, ceramica / glass, ceramic / Glas, Keramik / cristal, céramique brillante

110 cm - 43.3"  
céramique opaque / mat ceramic / matt Keramic / céramique opaque

120 cm - 47.2"  
legno con bordi naturali / wood with natural edges / Holz mit Waldkante / bois avec contour naturel

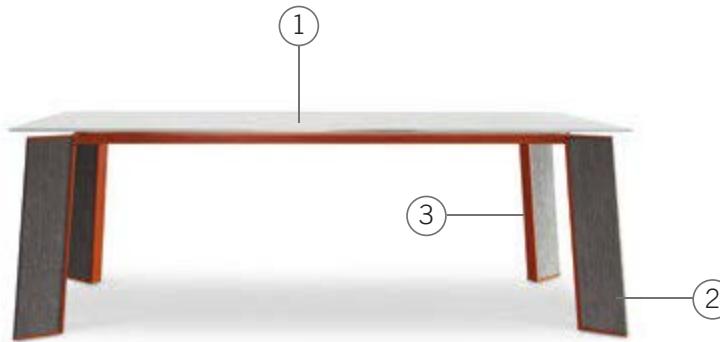


\*\* 108 cm - 42.5"  
impiallacciato, cristallo, ceramica lucida / veneered, glass, glossy ceramic / furniert, Glas, glänzend Keramik / plaqué, cristal, céramique brillante

100 cm - 39.4"  
cristallo, ceramica / glass, ceramic / Glas, Keramik / cristal, céramique brillante

110 cm - 43.3"  
céramique opaque / mat ceramic / matt Keramic / céramique opaque

120 cm - 47.2"  
legno con bordi naturali / wood with natural edges / Holz mit Waldkante / bois avec contour naturel

**FLAG FISSO / FIXED / FEST / FIXE****(1) FINITURA PIANO / TOP FINISH / PLATTE AUSFÜHRUNG / FINITION PLAN****CRISTALLO**

- |                                   |                 |                                  |
|-----------------------------------|-----------------|----------------------------------|
| 1. extrachiaro<br>vernici. bianco | 2. acidato nero | 3. extrachiaro<br>acidato bianco |
|-----------------------------------|-----------------|----------------------------------|

**PIETRA**

- |                        |
|------------------------|
| 4. pietra<br>basaltina |
|------------------------|

**GLASS**

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| 1. extra-light glass painted white      | 1. extra-hell Weiss lackiert      |
| 2. acid treated black glass             | 2. Geätztes glas Schwarz          |
| 3. extra-light glass acid treated white | 3. Geätztes glas extra-hell Weiss |

**STONE**

- |                    |
|--------------------|
| 4. stone basaltina |
|--------------------|

**GLAS**

- |                              |
|------------------------------|
| 1. extra-hell Weiss lackiert |
|------------------------------|

**STEIN**

- |                    |
|--------------------|
| 4. Stein Basaltina |
|--------------------|

**CRISTAL**

- |                                    |
|------------------------------------|
| 1. cristal extra-clair verni blanc |
|------------------------------------|

**PIERRE**

- |                     |
|---------------------|
| 4. Pierre basaltina |
|---------------------|

**(3) PROFILIO GAMBE / EDGE FINISH / BEINE PROFIL / BORDURE DES PIEDS****VERNICIATO OPACO**

- |            |                     |            |           |
|------------|---------------------|------------|-----------|
| 1. tortora | 2. grigio antracite | 3. arancio | 4. bianco |
|------------|---------------------|------------|-----------|

**PAINTED MAT**

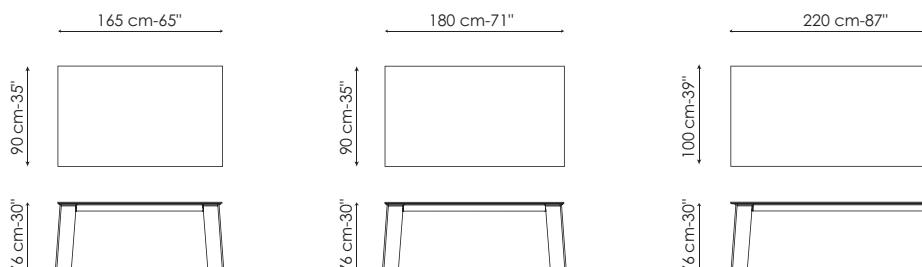
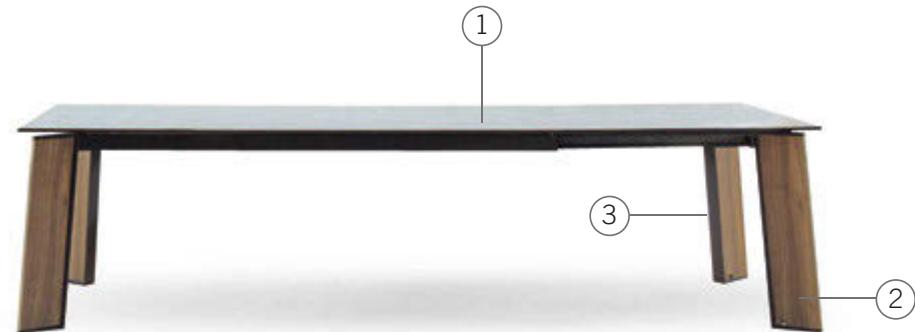
- |              |
|--------------|
| 1. dove grey |
|--------------|

**LACKIERT MATT**

- |               |
|---------------|
| 1. Taubengrau |
|---------------|

**VERN OPAQUE**

- |                     |
|---------------------|
| 1. gris tourterelle |
|---------------------|

**DIMENSIONI / DIMENSIONS / GRÖBEN / DIMENSIONS****FLAG ALLUNGABILE / EXTENDABLE / AUSZIEHBAR / EXTENSIBLE****(1) FINITURA PIANO E PROLUNGHE / TOP AND EXTENSIONS FINISH / PLATTE UND VERLÄNGERUNGEN AUSFÜHRUNG / FINITION PLAN ET RALLONGES****CRISTALLO**

- |  |  |  |
|--|--|--|
| 1. cristallo<br>extrachiaro<br>vernici. bianco | 2. cristallo<br>acidato nero/<br>laccato nero<br>opaco | 3. cristallo<br>extrachiaro<br>acidato<br>bianco/laccato<br>bianco opaco |
|--|--|--|

**PIETRA**

- |  |
|--|
| 4. pietra<br>basaltina/<br>laccato nero<br>opaco |
|--|

**GLASS**

- |   |   |
|---|---|
| 1. extra-light glass painted white      | 1. Glas extra-hell Weiss<br>lackiert/Lackiert Weiss<br>matt         |
| 2. acid-treated black glass             | 2. cristal traité à l'acide noir/laqué noir<br>opaque               |
| 3. extra-light glass acid-treated white | 3. cristal extra-clair traité à l'acide<br>blanc/laqué blanc opaque |

**STONE**

- |  |
|--|
| 4. stone basaltina/lacquered mat black |
|--|

**CRISTAL**

- |   |
|---|
| 1. cristal extra-clair verni blanc-<br>laqué blanc opaque |
|---|

**PIERRE**

- |  |
|--|
| 4. pierre basaltina/laqué noir<br>opaque |
|--|

**(3) PROFILIO GAMBE / EDGE FINISH / BEINE PROFIL / FINITION PIEDS****VERNICIATO**

- |            |                     |            |           |
|------------|---------------------|------------|-----------|
| 1. tortora | 2. grigio antracite | 3. arancio | 4. bianco |
|------------|---------------------|------------|-----------|

**PAINTED MAT**

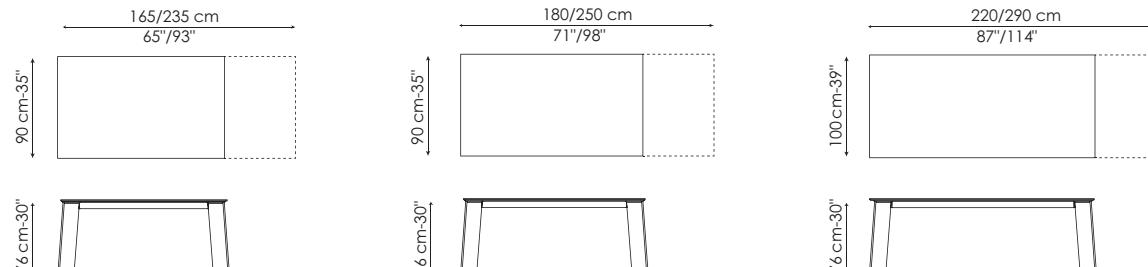
- |              |
|--------------|
| 1. dove grey |
|--------------|

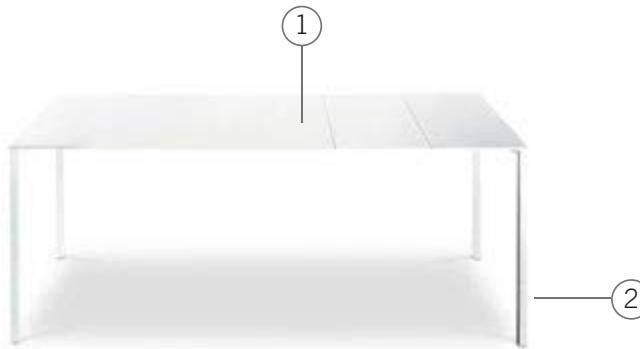
**LACKIERT MATT**

- |               |
|---------------|
| 1. Taubengrau |
|---------------|

**VERN OPAQUE**

- |                     |
|---------------------|
| 1. gris tourterelle |
|---------------------|

**DIMENSIONI / DIMENSIONS / GRÖBEN / DIMENSIONS**



1

**FINITURA PIANO E PROLUNGHE / TOP AND EXTENSIONS FINISH / PLATTE UND VERLÄNGERUNGEN AUSFÜHRUNG / FINITION PLAN ET RALLONGES****CRISTALLO**

1. cristallo extrachiaro vernic. bianco/  
Doluflex® laminato bianco

**DOLUFLEX®**

2. laminato bianco

**GLASS**

1. extra-light glass painted  
white/Doluflex® white  
laminated

**DOLUFLEX®**

2. laminated white

**GLAS**

1. Glas extra-hell Weiss  
lackiert/Doluflex® Laminat  
Weiss

**DOLUFLEX®**

2. Laminat Weiss

**CRISTAL**

1. cristal extra-clair verni  
blanc/Doluflex® laminé  
blanc

**DOLUFLEX®**

2. laminé blanc

**2 FINITURA GAMBE / LEGS FINISH / BEINE AUSFÜHRUNG / FINITION PIEDS****VERNICIATO**

1. verniciato  
bianco lucido  
2. verniciato  
argento opaco  
3. verniciato  
grigio antracite  
opaco

**METALLO**

4. cromato

**PAINTED**

1. painted glossy white  
2. painted mat silver  
3. painted mat anthracite grey

**METAL**

4. chrome-plated

**LACKIERT**

1. Lackiert Weiss glänzend  
2. Lackiert Silber matt  
3. Lackiert Anthrazitgrau  
matt

**METALL**

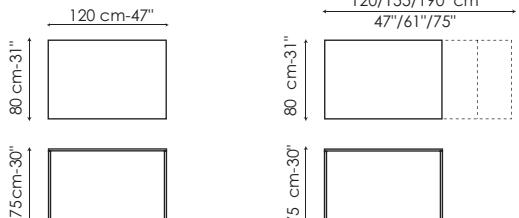
4. Verchromt

**VERN**

1. verni blanc brillant  
2. verni argent opaque  
3. verni gris anthracite opaque

**MÉTAL**

4. chromé

**DIMENSIONI / DIMENSIONS / GRÖBEN / DIMENSIONS**

1

**FINITURA PIANO / TOP FINISH / PLATTE AUSFÜHRUNG / FINITION PLAN****LACCATO**

1. bianco opaco

**IMPIALLACCIATO LEGNO**

2. noce canaletto  
3. rovere spazzolato  
naturale  
4. rovere spazzolato  
termotratto  
5. rovere spazzolato  
grigio antracite

**LEGNO MASSICCIO**

6. rovere  
spazzolato  
naturale  
7. rovere  
spazzolato  
grigio antracite  
8. noce  
americano

**LEGNO CON BORDI NATURALI**

9. noce  
americano

**CRISTALLO**

10. acido nero  
11. extrachiaro  
acido bianco  
12. acido grigio  
antracite

**MARMO**

13. Carrara  
bianco opaco

**CERAMICA OPACA**

14. bianco iridio  
15. grigio grafite

**CERAMICA LUCIDA**

16. Calacatta  
17. Paonazzetto

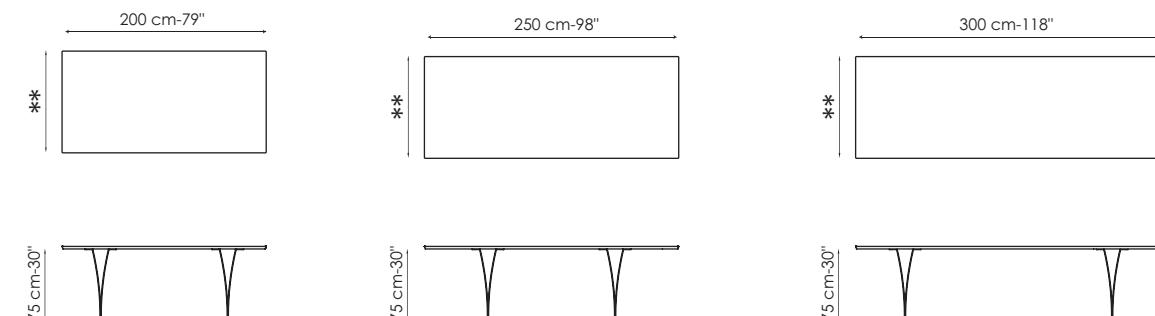
2

**FINITURA GAMBE / LEGS FINISH / BEINE AUSFÜHRUNG / FINITION PIEDS****VERNICIATO OPACO**

1. bianco  
2. grigio antracite  
3. verde  
4. rosso  
5. marrone

**METALLO**

6. acciaio corten

**DIMENSIONI / DIMENSIONS / GRÖBEN / DIMENSIONS**

\*\* 100 cm - 39.4"  
legno, ceramica, marmo / wood, ceramic, marble /  
Holz, Keramik, Marmor / bois, céramique, marbre  
99 cm - 39"  
cristallo / glass / glas / cristal

\*\* 100 cm - 39.4"  
acciaio corten, laccato, cristallo, ceramica lucida / solid, veneered,  
lacquered, glass, glossy ceramic / Massivholz, furniert, lackiert, Glas, Keramik, Marmor / massif,  
plaqué, laqué, cristal, céramique, marbre  
100 cm - 43.3"  
legno con bordi naturali / wood with natural edges / Holz mit Waldkante / bois avec  
contour naturel

<b>LAQUÉ</b>	1. blanc opaque
<b>BOIS PLAQUÉ</b>	2. noyer canaletto 3. rouvre brossé naturel 4. rouvre brossé traité thermiquement 5. rouvre brossé gris antracite
<b>BOIS MASSIF</b>	6. rouvre brossé naturel 7. rouvre brossé gris antracite 8. noyer américain
<b>BOIS AVEC CONTOUR NATUREL</b>	9. noyer américain
<b>CRISTAL</b>	10. traité à l'acide noir 11. extra-clair traité à l'acide blanc 12. traité à l'acide gris antracite
<b>MARBRE</b>	13. blanc opaque Carrara
<b>CÉRAMIQUE OPAQUE</b>	14. gris graphite 15. blanc Iridium
<b>CÉRAMIQUE BRILLANT</b>	16. Calacatta 17. Paonazzetto

<b>VERN OPAQUE</b>	1. blanc 2. gris antracite 3. vert 4. rouge 5. marron
<b>METAL</b>	6. acier corten

**METALL** 6. Corten Stahl

**GREENY**

**(1)**  
**FINITURA PIANO / TOP FINISH / PLATTE AUSFÜHRUNG / FINITION PLAN**

**CRISTALLO****MARMO LUCIDO O OPACO****CERAMICA LUCIDA (solo Ø120 cm, Ø140 cm)****GLASS**

- 1. extra-light transparent
- 2. acid-treated black
- 3. extra light acid-treated white

**GLOSSY OR MAT MARBLE**

- 4. Calacatta
- 5. Carrara
- 6. Marquinia
- 7. Emperador

**GLOSSY CERAMIC**

only Ø120 cm, Ø140 cm

- 8. Calacatta
- 9. Paonazzetto

**GLAS**

- 1. Klarglass extra-hell

- 2. Geätztes Schwarz

- 3. Geätztes extra-hell Weiss

**CRISTAL**

- 1. transparent extra-clair
- 2. traité à l'acide noir
- 3. extra-clair traité à l'acide blanc

**GLÄNZEND ODER MATT MARMOR**

- 4. Calacatta
- 5. Carrara
- 6. Marquinia
- 7. Emperador

**GLOSSY CERAMIC**

nur für Ø120 cm, Ø140 cm

- 8. Calacatta
- 9. Paonazzetto

**(2)**  
**FINITURA BASE / BASE FINISH / BASIS AUSFÜHRUNG / FINITION BASE**

**LEGNO MASSELLO****SOLID WOOD**

- 1. American walnut (no polished)
- 2. ash grey
- 3. ash natural

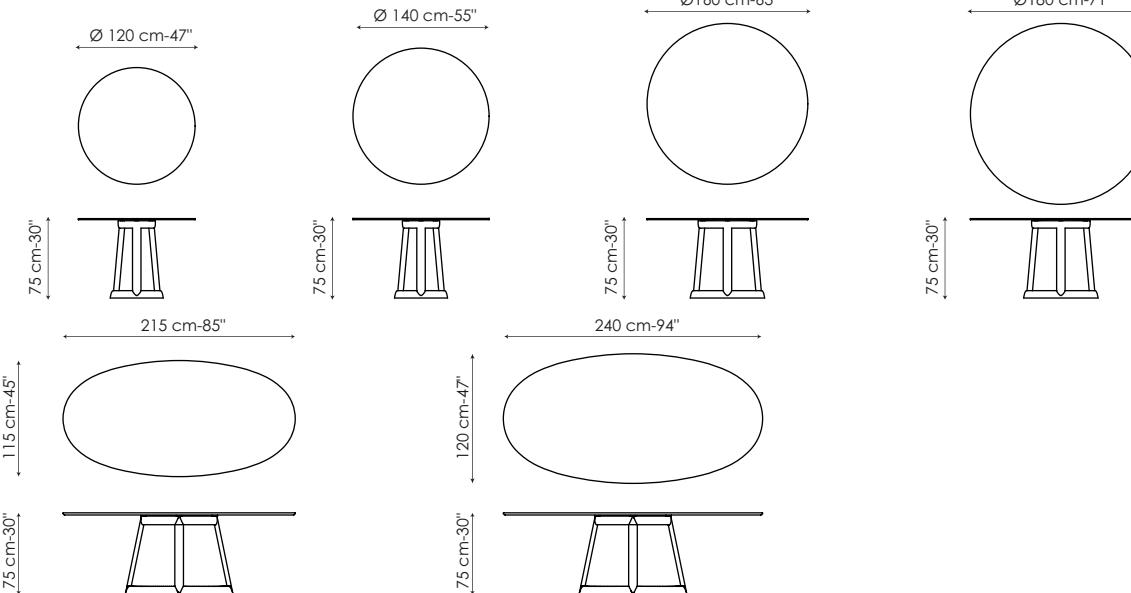
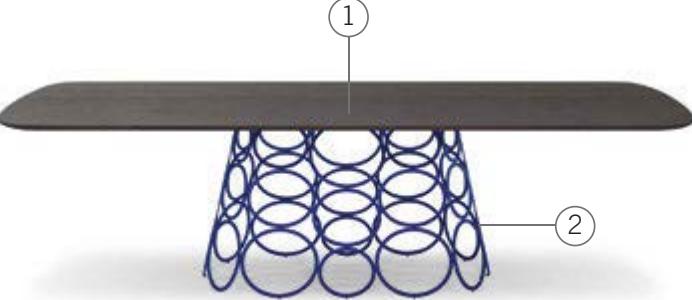
**MARBLE BRILLANT OU OPAQUE**

- 4. Calacatta
- 5. Carrara
- 6. Marquinia
- 7. Emperador

**CÉRAMIQUE BRILLANT**

seulement Ø120 cm, Ø140 cm

- 8. Calacatta
- 9. Paonazzetto

**DIMENSIONI / DIMENSIONS / GRÖBEN / DIMENSIONS****HULAHOO**

**(1)**  
**FINITURA PIANO / TOP FINISH / PLATTE AUSFÜHRUNG / FINITION PLAN**

**LACCATO OPACO**

(solo 220, 280 cm)

- 1. bianco

**LEGNO MASSELLO****CRISTALLO**

- 5. acidato nero
- 6. extrachiaro acidato bianco
- 7. extrachiaro trasparente (non disponibile per 220, 280 cm)

**MARMO LUCIDO O OPACO**

- 10. Calacatta
- 11. Carrara
- 12. Marquinia
- 13. Emperador

**MAT LACQUERED**

only 220, 280 cm

- 1. white

**SOLID WOOD**

- 2. american walnut
- 3. natural polished oak
- 4. anthracite grey polished oak

**GLAS**

- 5. acid-treated black
- 6. extra-light acid-treated white
- 7. extra-light transparent (not available for 220, 280 cm)

**GLOSSY CERAMIC**

not Ø160 cm, Ø180 cm

- 8. Calacatta
- 9. Paonazzetto

**GLOSSY OR MAT MARBLE**

10. Calacatta

11. Carrara

12. Marquinia

13. Emperador

**GLÄNZEND KERAMIC**

nicht Ø160 cm, Ø180 cm

- 8. Calacatta
- 9. Paonazzetto

**GLÄNZEND ODER MATT MARMOR**

10. Calacatta

11. Carrara

12. Marquinia

13. Emperador

**MARBLE BRILLANT OU OPAQUE**

pas Ø160 cm, Ø180 cm

- 8. Calacatta
- 9. Paonazzetto

**CÉRAMIQUE BRILLANT**

pas Ø160 cm, Ø180 cm

- 8. Calacatta
- 9. Paonazzetto

**GLÄNZEND KERAMIC**

nicht Ø160 cm, Ø180 cm

- 8. Calacatta
- 9. Paonazzetto

**GLÄNZEND ODER MATT MARMOR**

10. Calacatta

11. Carrara

12. Marquinia

13. Emperador

**MARBLE BRILLANT OU OPAQUE**

seulement 220, 280 cm

- 1. blanc

**BOIS MASSIF**

- 2. noyer américain
- 3. rouvre brossé naturel
- 4. rouvre brossé gris anthracite

**GLAS**

- 5. traité à l'acide noir
- 6. extra-clair traité à l'acide blanc
- 7. transparent extra-clair (pas disponible pour 220, 280 cm)

**GLOSSY CERAMIC**

not Ø160 cm, Ø180 cm

- 8. Calacatta
- 9. Paonazzetto

**GLÄNZEND KERAMIC**

nicht Ø160 cm, Ø180 cm

- 8. Calacatta
- 9. Paonazzetto

**GLÄNZEND ODER MATT MARMOR**

10. Calacatta

11. Carrara

12. Marquinia

13. Emperador

**MARBLE BRILLANT OU OPAQUE**

seulement 220, 280 cm

- 1. blanc

**BOIS MASSIF**

- 2. noyer américain
- 3. rouvre brossé naturel
- 4. rouvre brossé gris anthracite

**GLAS**

- 5. traité à l'acide noir
- 6. extra-clair traité à l'acide blanc
- 7. transparent extra-clair (pas disponible pour 220, 280 cm)

**GLOSSY CERAMIC**

not Ø160 cm, Ø180 cm

- 8. Calacatta
- 9. Paonazzetto

**GLÄNZEND KERAMIC**

nicht Ø160 cm, Ø180 cm

- 8. Calacatta
- 9. Paonazzetto

**GLÄNZEND ODER MATT MARMOR**

10. Calacatta

11. Carrara

12. Marquinia

13. Emperador

**MARBLE BRILLANT OU OPAQUE**

seulement 220, 280 cm

- 1. blanc

**BOIS MASSIF**

- 2. noyer américain
- 3. rouvre brossé naturel
- 4. rouvre brossé gris anthracite

**GLAS**

- 5. traité à l'acide noir
- 6. extra-clair traité à l'acide blanc
- 7. transparent extra-clair (pas disponible pour 220, 280 cm)

**GLOSSY CERAMIC**

not Ø160 cm, Ø180 cm

- 8. Calacatta
- 9. Paonazzetto

**GLÄNZEND KERAMIC**

nicht Ø160 cm, Ø180 cm

- 8. Calacatta
- 9. Paonazzetto

**GLÄNZEND ODER MATT MARMOR**

10. Calacatta

11. Carrara

12. Marquinia

13. Emperador

**MARBLE BRILLANT OU OPAQUE**

seulement 220, 280 cm

- 1. blanc

**BOIS MASSIF**

- 2. noyer américain
- 3. rouvre brossé naturel
- 4. rouvre brossé gris anthracite

**GLAS**

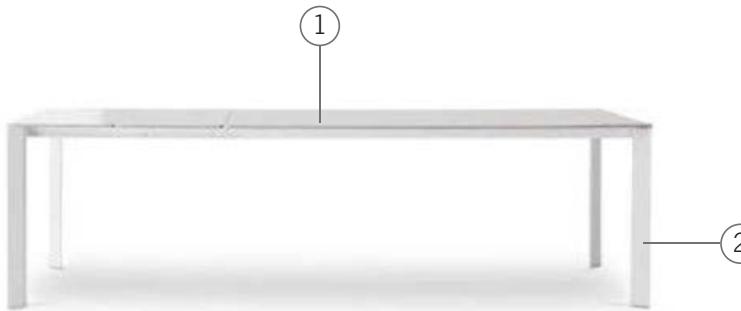
- 5. traité à l'acide noir
- 6. extra-clair traité à l'acide blanc
- 7. transparent extra-clair (pas disponible pour 220, 280 cm)

**GLOSSY CERAMIC**

not Ø160 cm, Ø180 cm

- 8. Calacatta
- 9. Paonazzetto

**GLÄNZEND KERAMIC**



**1**  
FINITURA PIANO E PROLUNGHE / TOP AND EXTENSIONS FINISH / PLATTE UND VERLÄNGERUNGEN AUSFÜHRUNG / FINITION PLAN ET RALLONGES

**CRISTALLO**

1. extrachiaro vern. bianco/ Doluflex® laminato bianco	2. cristallo acidato nero/ Doluflex® laminato grigio antracite	3. cristallo extrachiaro acido. bianco/ Doluflex® laminato bianco
---	---	--

**DOLUFLEX®**

4. laminato bianco	5. laminato grigio antracite
--------------------	------------------------------

**GLASS**

1. extra-light glass painted white/Doluflex® white laminated	1. Glas extra-hell Weiss lackiert/Doluflex® Laminat Weiss
2. acid-treated black glass/ Doluflex® anthracite grey laminated	2. Geätztes Glas Schwarz/ Doluflex® Laminat Anthrazitgrau
3. extra-light glass acid-treated white/Doluflex® white laminated	3. Geätztes Glas extra-hell Weiss/Doluflex® Laminat Weiss

**DOLUFLEX®**

4. laminated white	4. Laminat Weiss
5. laminated anthracite grey	5. Laminat Anthrazitgrau

**2**  
FINITURA GAMBE / LEGS FINISH / BEINE AUSFÜHRUNG / FINITION PIEDS

**VERNICIATO OPACO**

1. bianco	2. grigio antracite
-----------	---------------------

**MASS TABLE**

**1**  
FINITURA PIANO / TOP FINISH / PLATTE AUSFÜHRUNG / FINITION PLAN

**LEGNO MASSELLO**

1. noce americano	2. rovere spazzolato naturale	3. rovere spaz. grigio antracite
-------------------	-------------------------------	----------------------------------

**CRISTALLO**

4. acidato nero	5. extrachiaro acidato bianco
-----------------	-------------------------------

**CERAMICA LUCIDA (solo Ø140 cm)**

6. Calacatta	7. Paonazzetto
--------------	----------------

**MARMO LUCIDO O OPACO**

8. Calacatta	9. Carrara	10. Marquinia	11. Emperador
--------------	------------	---------------	---------------

**2**  
FINITURA BASE / BASE FINISH / BASIS AUSFÜHRUNG / FINITION BASE

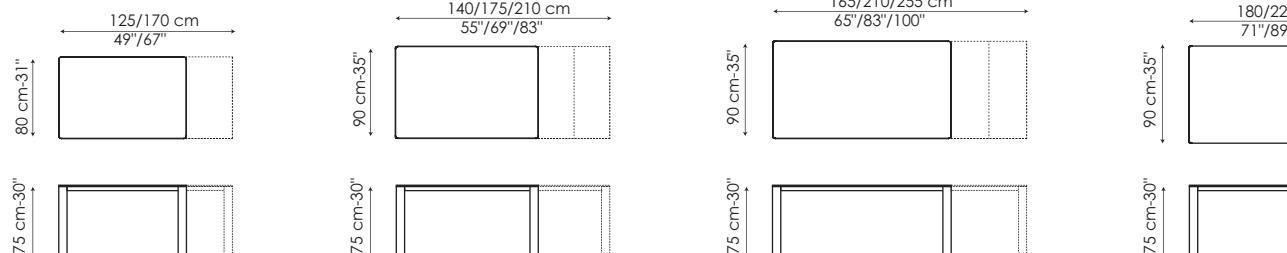
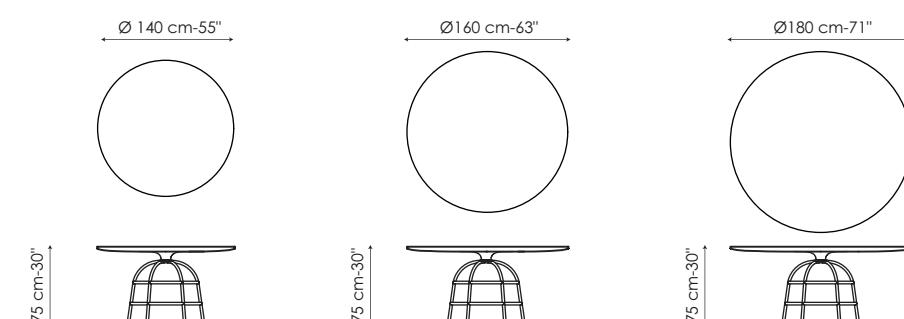
**VERNICIATO OPACO**

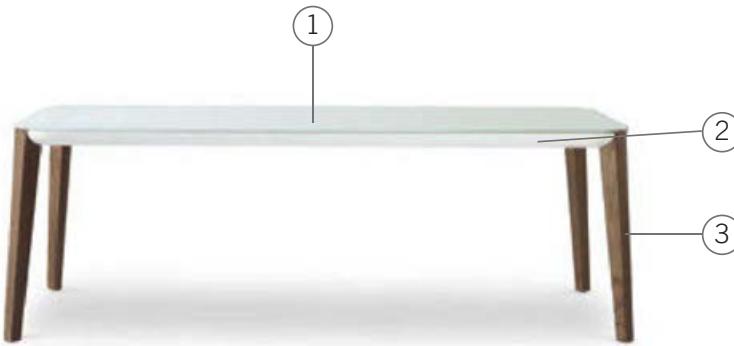
1. bianco	2. nero	3. grigio antracite	4. rosso	5. tortora	6. giallo zafferano
-----------	---------	---------------------	----------	------------	---------------------

7. verde	8. blu	9. bordeaux	10. coffee brown	11. racing green
----------	--------	-------------	------------------	------------------

**METALLO FINITURA**

12. rame opaco	13. ottone opaco
----------------	------------------

**DIMENSIONI / DIMENSIONS / GRÖBEN / DIMENSIONS****DIMENSIONI / DIMENSIONS / GRÖBEN / DIMENSIONS**

**MATCH**

①

**FINITURA PIANO E PROLUNGHE / TOP AND EXTENSIONS FINISH / PLATTE UND VERLÄNGERUNGEN AUSFÜHRUNG / FINITION PLAN ET RALLONGES****CRISTALLO**

1.	extrachiaro vernic. bianco/ laccato bianco opaco	2.	acidato nero/ laccato grigio antracite opaco
3.	extrachiaro acid. bianco/ laccato bianco opaco	4.	laccato bianco opaco

**GLASS**

- 1. extra-light glass painted white/mat lacquered white
- 2. acid-treated black glass/mat lacquered anthracite grey
- 3. extra-light glass acid-treated white/mat lacquered white

**DOLUFLEX®**

- 4. matt lacquered white
- 5. matt lacquered anthracite grey

**DOLUFLEX®**

- 4. Lackiert Weiss matt
- 5. Lackiert Anthrazitgrau matt

**DOLUFLEX®**

- 4. laqué blanc opaque
- 5. laqué gris anthracite opaque

③

**FINITURA GAMBE / LEGS FINISH / BEINE AUSFÜHRUNG / FINITION PIEDS****LEGNO MASSELLO**

1.	frassino spazzolato bianco	2.	frassino spazzolato grigio	3.	frassino tinto noce
----	----------------------------------	----	----------------------------------	----	------------------------

**SOLID WOOD**

- 1. cristal extra-clair verni blanc/laqué blanc opaque
- 2. ash polished white
- 3. Geätztes Glas extra-hell Weiss/Lackiert Weiss matt

**DOLUFLEX®**

- 4. laqué blanc opaque
- 5. laqué gris anthracite opaque

**CRISTAL**

- 1. Glas extra-hell Weiss/lackiert/Lackiert Weiss matt
- 2. Geätztes Glas Schwarz/Lackiert Anthrazitgrau matt
- 3. Geätztes Glas extra-hell Weiss/Lackiert Weiss matt

**MASSIVHOLZ**

- 1. Eschen Weiss poliert
- 2. Eschen Grau poliert
- 3. Esche nussbaumfarbig lackiert

**BOIS MASSIF**

- 1. frêne blanc brossé
- 2. frêne gris brossé
- 3. frêne teinté noyer

②

**FINITURA STRUTTURA PERIMETRALE / PERIMETRIC FRAME FINISH / ÄUSSENPROFIL AUSFÜHRUNG / FINITION STRUCTURE PÉRIMÉTRALE****LEGNO LACCATO OPACO** in tinta con il piano

1.	bianco	2.	grigio antracite
----	--------	----	------------------

**MAT LACQUERED WOOD** in tinta con il piano

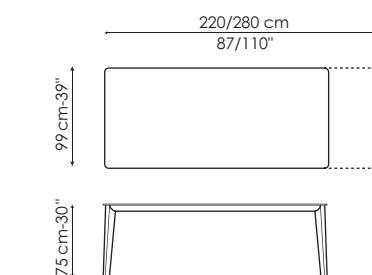
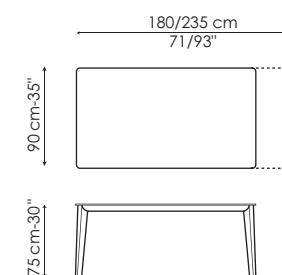
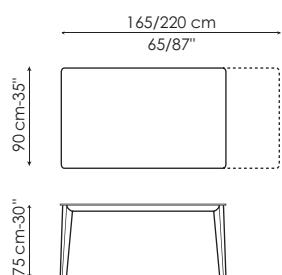
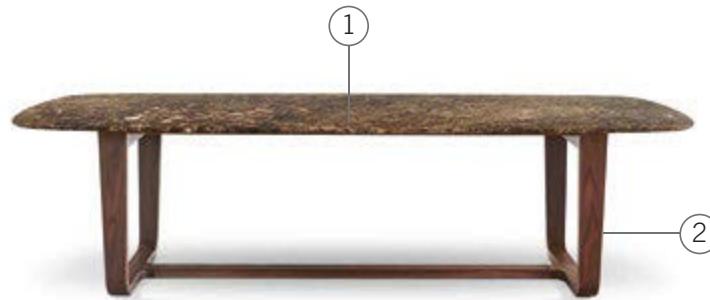
- 1. white
- 2. anthracite grey

**MATT HOLZ LACKIERT** hat dieselbe Farbe der Platte

- 1. Weiss
- 2. Anthrazitgrau

**BOIS LAQUÉ** de la même couleur que le plan

- 1. blanc
- 2. anthracite

**DIMENSIONI / DIMENSIONS / GRÖBEN / DIMENSIONS****MEDLEY**

①

**FINITURA PIANO / TOP FINISH / PLATTE AUSFÜHRUNG / FINITION PLAN****LACCATO OPACO**

1.	bianco
----	--------

**CRISTALLO**

2.	acidato nero	3.	extrachiaro acidato bianco
----	--------------	----	-------------------------------

**CERAMICA LUCIDA**

4.	Calacatta	5.	Paonazzetto
----	-----------	----	-------------

**MARMO LUCIDO O OPACO**

6.	Calacatta	7.	Carrara	8.	Marquinia	9.	Emperador
----	-----------	----	---------	----	-----------	----	-----------

**MAT LACQUERED**

- 1. white

**MATT LACKIERT**

- 1. Weiss

**GLAS**

- 2. acid-treated black
- 3. extra light acid-treated white

**GLOSSY CERAMIC**

- 4. Calacatta
- 5. Paonazzetto

**GLOSSY OR MAT MARBLE**

- 6. Calacatta
- 7. Carrara
- 8. Marquinia
- 9. Emperador

**LAQUÉ OPAQUE**

- 1. blanc

**CRISTAL**

- 2. traité à l'acide noir
- 3. extra-clair traité à l'acide blanc

**GLÄNZEND KERAMIC**

- 4. Calacatta
- 5. Paonazzetto

**MARMOR GLÄNZEND ODER MATT**

- 6. Calacatta
- 7. Carrara
- 8. Marquinia
- 9. Emperador

**SOLID WOOD**

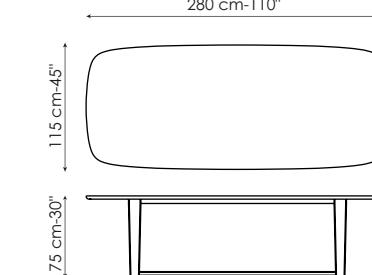
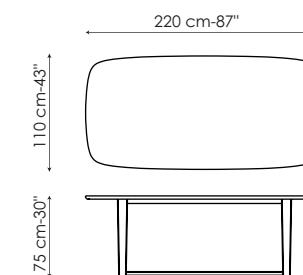
- 1. American walnut (not polished)
- 2. ash natural
- 3. ash grey

**MASSIVHOLZ**

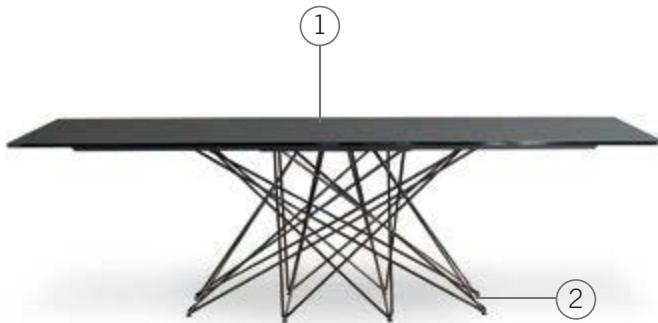
- 1. Amerikaner Nussbaum (nicht poliert)
- 2. Esche Natur
- 3. Esche Grau

**BOIS MASSIF**

- 1. noyer américain (pas brossé)
- 2. frêne naturel
- 3. frêne gris

**DIMENSIONI / DIMENSIONS / GRÖBEN / DIMENSIONS**



**OCTA FISSO / FIXED / FEST / FIXE**

**(1)**  
**FINITURA PIANO / TOP FINISH / PLATTE AUSFÜHRUNG / FINITION PLAN**

**LACCATO****LEGNO MASSELLO****LEGNO CON BORDI NATURALI****CRISTALLO****CERAMICA OPACA****CERAMICA LUCIDA****LACQUERED**

1. mat white  
2. mat anthracite grey

**SOLID WOOD**

3. American walnut  
4. anthracite grey brushed oak

**WOOD WITH NATURAL EDGES**

5. American walnut

**GLASS**

6. acid-treated black  
7. extra-light acid treated white  
8. acid-treated anthracite grey

**MAT CERAMIC**

9. iridium white  
10. graphite grey

**GLOSSY CERAMIC**

11. Calacatta

12. Paonazzetto

**LACKIERT**

1. Weiss matt  
2. Anthrazitgrau matt

**MASSIVHOLZ**

3. Amerikaner Nussbaum  
4. Eiche Anthrazitgrau poliert

**HOLZ MIT WALDKANTE**

5. Amerikaner Nussbaum

**GLAS**

6. Geätztes Schwarz  
7. Geätztes extra-hell Weiss  
8. Geätztes Anthrazitgrau

**MATT KERAMIC**

9. Iridium Weiss  
10. Graphitgrau

**GLÄNZEND KERAMIC**

11. Calacatta

12. Paonazzetto

**LAQUÉ**

1. blanc opaque  
2. gris anthracite opaque

**BOIS MASSIF**

3. noyer américain  
4. rouvre brossé gris anthracite

**BOIS AVEC CONTOUR NATUREL**

5. noyer américain

6. traité à l'acide noir  
7. extra-clair traité à l'acide blanc  
8. traité à l'acide gris anthracite

**CRISTAL**

6. chromé  
7. noir nickel

**MAT PAINTED**

1. white  
2. anthracite grey

**MASSIVHOLZ**

3. Amerikaner Nussbaum

**HOLZ MIT WALDKANTE**

5. Amerikaner Nussbaum

**GLAS**

6. traité à l'acide noir  
7. extra-clair traité à l'acide blanc  
8. traité à l'acide gris anthracite

**MATT KERAMIC**

9. Iridium Weiss  
10. Graphitgrau

**GLÄNZEND KERAMIC**

11. Calacatta

12. Paonazzetto

**MATT LACKIERT**

1. Weiss  
2. Anthrazitgrau  
3. bordeaux  
4. dove grey  
5. brown

**BOIS MASSIF**

3. noyer américain  
4. rouvre brossé gris anthracite

**BOIS AVEC CONTOUR NATUREL**

5. noyer américain

**CRISTAL**

6. Verchromt  
7. Schwarz vernickelt

**VERNIE OPAQUE**

1. blanc  
2. Anthrazitgrau

**MASSIVHOLZ**

3. Bordeau

**HOLZ MIT WALDKANTE**

5. Braun

**GLAS**

6. chromé  
7. noir nickel

**VERNIE**

1. blanc  
2. Anthrazitgrau

**MASSIVHOLZ**

3. bordeaux

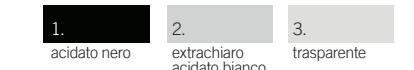
**HOLZ MIT WALDKANTE**

5. marron

**GLAS**

6. chromé  
7. noir nickel

**(1)**  
**FINITURA PIANO / TOP FINISH / PLATTE AUSFÜHRUNG / FINITION PLAN**

**CRISTALLO****GLASS**

1. acid-treated black  
2. extra-light acid treated white  
3. transparent

**GLAS**

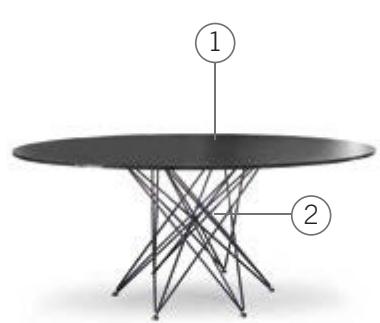
1. Geätztes Schwarz  
2. Geätztes extra-hell Weiss  
3. Klarglas

**CRISTAL**

1. traité à l'acide noir  
2. extra-clair traité à l'acide blanc  
3. transparent

**CRISTAL**

1. Geätztes Schwarz  
2. Geätztes extra-hell Weiss  
3. Klarglas

**OCTA FISSO / FIXED / FEST / FIXE**

**(2)**  
**FINITURA BASE / BASE FINISH / BASIS AUSFÜHRUNG / FINITION BASE**

**VERNICIATO OPACO****MAT PAINTED**

1. white  
2. anthracite grey

**MASSIVHOLZ**

3. bordeaux

**HOLZ MIT WALDKANTE**

5. brown

**GLAS**

6. chromed  
7. black nickel

**MATT LACKIERT**

1. Weiss  
2. Anthrazitgrau

**MASSIVHOLZ**

3. Bordeau

**HOLZ MIT WALDKANTE**

5. Braun

**GLAS**

6. chromed  
7. noir nickel

**VERNIE OPAQUE**

1. blanc  
2. gris anthracite  
3. bordeaux  
4. gris tourterelle  
5. marron

**MASSIVHOLZ**

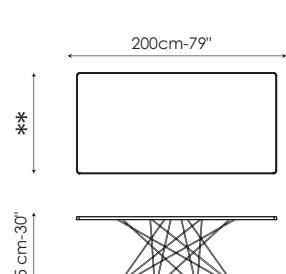
3. bordeaux  
4. gris tourterelle  
5. marron

**HOLZ MIT WALDKANTE**

5. marron

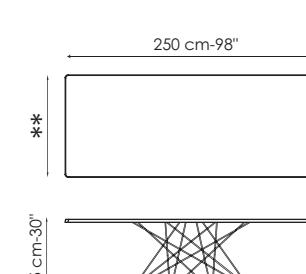
**GLAS**

6. chromé  
7. noir nickel

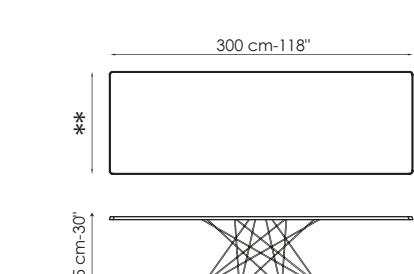
**DIMENSIONI / DIMENSIONS / GRÖBEN / DIMENSIONS**

\*\* 100 cm - 39.4"  
legno, ceramica / wood, ceramic / Holz, Keramik / bois, céramique

99 cm - 39"  
crystallo / glass / glas / cristal

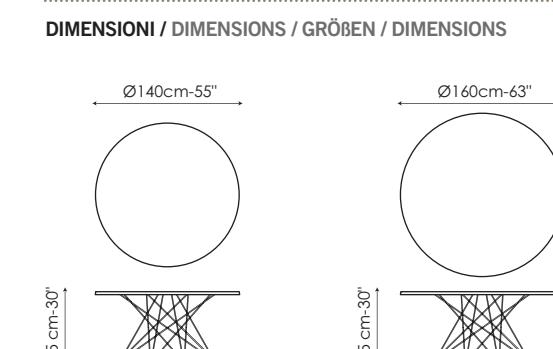


\*\* 100 cm - 39.4"  
massello, lacquato, cristallo, ceramica / solid, lacquered, glass, ceramic / Massivholz, lackiert, Glas, Keramik / massif, laqué, cristal, céramique

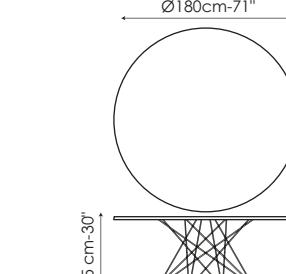


\*\* 100 cm - 43.3"  
legno con bordi naturali / wood with natural edges / Holz mit Waldkante / bois avec contour naturel

100 cm - 43.3"  
ceramica opaca / mat ceramic / matt Keramic / céramique opaque



\*\* 100 cm - 43.3"  
massello, lacquato, cristallo, ceramica lucida / solid, lacquered, glass, glossy ceramic / Massivholz, lackiert, Glas, glänzend Keramik / massif, laqué, cristal, céramique brillante



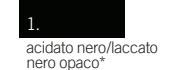
\*\* 100 cm - 43.3"  
massello, lacquato, cristallo, ceramica lucida / solid, lacquered, glass, glossy ceramic / Massivholz, lackiert, Glas, glänzend Keramik / massif, laqué, cristal, céramique brillante



\*\* 100 cm - 43.3"  
massello, lacquato, cristallo, ceramica lucida / solid, lacquered, glass, glossy ceramic / Massivholz, lackiert, Glas, glänzend Keramik / massif, laqué, cristal, céramique brillante

**OCTA ALLUNGABILE / EXTENDABLE / AUSZIEHBAR / EXTENSIBLE**

①

**FINITURA PIANO E PROLUNGHE / TOP AND EXTENSIONS FINISH / PLATTE UND VERLÄNGERUNGEN AUSFÜHRUNG / FINITION PLAN ET RALLONGES****CRISTALLO****CERAMICA OPACA****CERAMICA LUCIDA****GLASS**

- 1. acid-treated black/lacquered mat black\*
- 2. extra-light acid treated white/lacquered mat white\*

**MAT CERAMIC**

- 3. iridium white
- 4. graphite grey

**GLOSSY CERAMIC**

- 5. Calacatta
- 6. Paonazzetto

**GLAS**

- 1. Geätztes Schwarz/Lackiert Schwarz matt\*
- 2. Geätztes extra-hell Weiss/Lackiert Weiss matt\*

**MATT KERAMIC**

- 3. Iridium Weiss
- 4. Graphitgrau

**GLÄNZEND KERAMIC**

- 5. Calacatta
- 6. Paonazzetto

**CRISTAL**

- 1. traité à l'acide noir/laqué noir opaque\*
- 2. extra-clair traité à l'acide blanc/laqué blanc opaque\*

**CÉRAMIQUE OPAQUE**

- 3. blanc iridium
- 4. gris graphite

**CÉRAMIQUE BRILLANT**

- 5. Calacatta
- 6. Paonazzetto

②

**FINITURA BASE / BASE FINISH / BASIS AUSFÜHRUNG / FINITION BASE****VERNICIATO OPACO****METALLO FINITURA****MAT PAINTED**

- 1. white
- 2. anthracite grey
- 3. bordeaux
- 4. dove grey
- 5. brown

**CÉRAMIQUE OPAQUE**

- 3. blanc iridium
- 4. gris graphite

**METAL FINISH**

- 6. chromed
- 7. black nickel

**MATT LACKIERT**

- 1. Weiss
- 2. Anthrazitgrau
- 3. Bordeaux
- 4. Taubengrau
- 5. Braun

**VERNI OPAQUE**

- 1. blanc
- 2. gris anthracite
- 3. bordeaux
- 4. gris tourterelle
- 5. marron

**METALL AUSFÜHRUNG**

- 6. Verchromt
- 7. Schwarz vernickelt

**STILL**

①

**FINITURA PIANO / TOP FINISH / PLATTE AUSFÜHRUNG / FINITION PLAN****LACCATO OPACO****LEGNO MASSELLO****MAT PAINTED**

- 1. white

**MATT LACKIERT**

- 1. Weiss

**SOLID WOOD**

- 2. American walnut

**VERNI OPAQUE**

- 1. blanc

**BOIS MASSIF**

- 2. Amerikaner Nussbaum

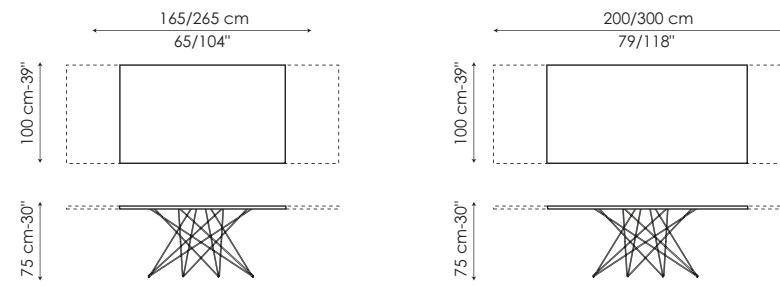
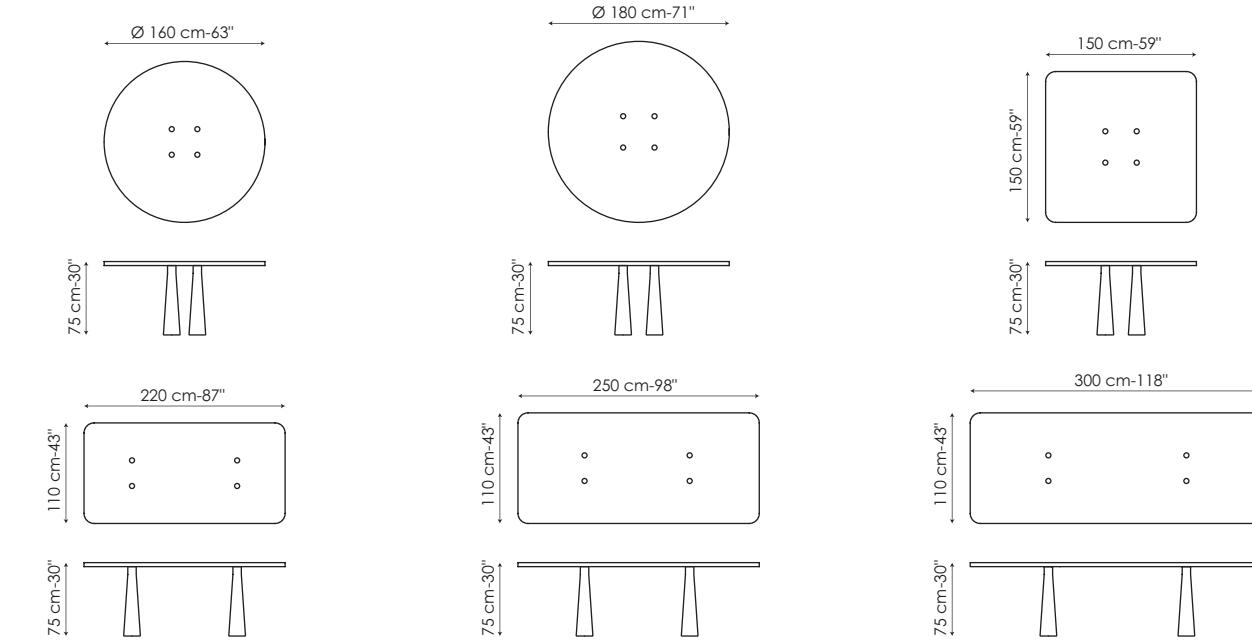
②

**FINITURA GAMBE / LEGS FINISH / BEINE AUSFÜHRUNG / FINITION PIEDS**

- 1. cement

- 1. Sichtbeton

- 1. ciment

**DIMENSIONI / DIMENSIONS / GRÖßen / DIMENSIONS****DIMENSIONI / DIMENSIONS / GRÖßen / DIMENSIONS**

\* prolunga disponibile anche in cristallo  
\* extension also available in glass  
\* Verlängerung verfügbar auch auf Glas  
\* rallonge disponible aussi en cristal

**PRORA FISSO / FIXED / FEST / FIXE**

①

**FINITURA PIANO / TOP FINISH / PLATTE AUSFÜHRUNG / FINITION PLAN****CRISTALLO****LEGNO MASSELLO****LEGNO MASSELLO CON NODI****LEGNO IMPIALLACCIATO****GLASS**

- 1. acid-treated black
- 2. extra-light acid-treated white

**GLAS**

- 1. Geätztes Schwarz
- 2. Geätztes extra-hell Weiss

**CRISTAL**

- 1. cristal traité à l'acide noir
- 2. cristal extra-clair traité à l'acide blanc

**SOLID WOOD**

- 3. walnut 400
- 4. American walnut

**MASSIVHOLZ**

- 3. Nussbaum 400
- 4. Amerikaner Nussbaum

**BOIS MASSIF**

- 3. noyer 400
- 4. noyer américain

**SOLID WOOD WITH KNOTS**

- 5. natural polished oak
- 5. Eiche Natur poliert

**MASSIVHOLZ MIT KNOTEN**

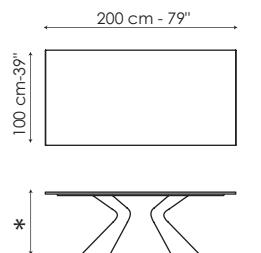
- 5. rouvre brossé naturel
- 6. Nussbaum Canaletto

**VENEERED WOOD**

- 6. Canaletto walnut
- 7. natural oak
- 8. anthracite grey oak
- 9. heat-treated oak

**HOLZ FURNIERT**

- 6. Eiche Natur
- 7. Eiche Anthrazitgrau
- 9. thermo-behandelte Eiche

**DIMENSIONI / DIMENSIONS / GRÖBEN / DIMENSIONS**

\* 76 cm - 29.9"  
legno / wood / Holz / bois  
75,5 cm - 29.7"  
cristallo / glass / glas / cristal

②

**FINITURA GAMBE / LEGS FINISH / BEINE AUSFÜHRUNG / FINITION PIEDS****VERNICIATO****METALLO FINITURA****PAINTED**

- 1. glossy white
- 2. mat white
- 3. mat anthracite grey

**LACKIERT**

- 1. Weiss glänzend
- 2. Weiss matt
- 3. Anthrazitgrau matt

**VERNI**

- 1. blanc brillant
- 2. blanc opaque
- 3. gris anthracite opaque

**METALL AUSFÜHRUNG**

- 4. Stahl poliert
- 5. Stahlgrau

**MÉTAL FINITION**

- 4. acier brossé
- 5. décapé

**GLASS**

- 1. extra-light glass painted white
- 2. acid-treated black glass
- 3. extra-light glass acid-treated white

**GLAS**

- 1. Glas extra-clair verni blanc lackiert
- 2. Geätztes Glas Schwarz
- 3. Geätztes Glas extra-hell Weiss

**CRISTAL**

- 1. cristal extra-clair traité à l'acide noir
- 2. cristal traité à l'acide blanc
- 3. cristal extra-clair traité à l'acide blanc

**PAINTED**

- 1. Weiss glänzend
- 2. Weiss matt
- 3. Anthrazitgrau matt

**LACKIERT**

- 1. blanc brillant
- 2. blanc opaque
- 3. gris anthracite opaque

**VERNI**

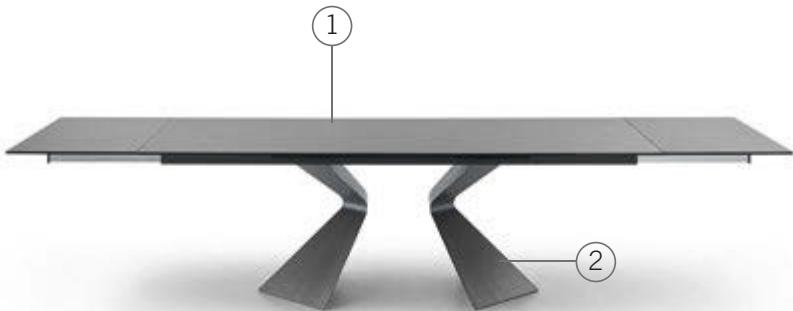
- 1. blanc brillant
- 2. blanc opaque
- 3. gris anthracite opaque

**METALL AUSFÜHRUNG**

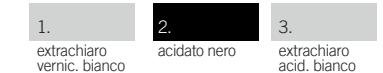
- 4. Stahl poliert
- 5. Stahlgrau

**MÉTAL FINITION**

- 4. acier brossé
- 5. décapé

**PRORA ALLUNGABILE / EXTENDABLE / AUSZIEHBAR / EXTENSIBLE**

①

**FINITURA PIANO E PROLUNGHE / TOP AND EXTENSIONS FINISH / PLATTE UND VERLÄNGERUNGEN AUSFÜHRUNG / FINITION PLAN ET RALLONGES****CRISTALLO****LEGNO MASSELLO****GLASS**

- 1. extra-light glass painted white
- 2. acid-treated black glass
- 3. extra-light glass acid-treated white

**GLAS**

- 1. Glas extra-clair verni blanc lackiert
- 2. Geätztes Glas Schwarz
- 3. Geätztes Glas extra-hell Weiss

**CRISTAL**

- 1. cristal extra-clair traité à l'acide noir
- 2. cristal traité à l'acide blanc
- 3. cristal extra-clair traité à l'acide blanc

**PAINTED**

- 1. Weiss glänzend
- 2. Weiss matt
- 3. Anthrazitgrau matt

**LACKIERT**

- 1. blanc brillant
- 2. blanc opaque
- 3. gris anthracite opaque

**VERNI**

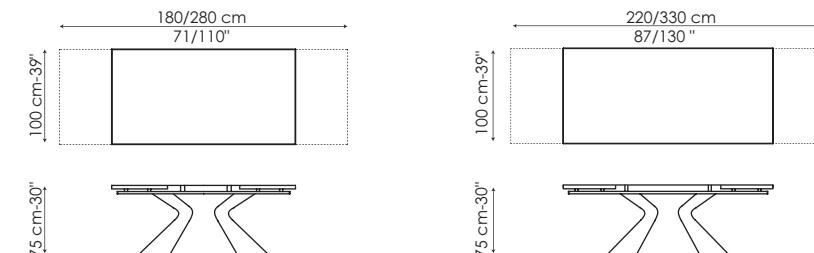
- 1. blanc brillant
- 2. blanc opaque
- 3. gris anthracite opaque

**METALL AUSFÜHRUNG**

- 4. Stahl poliert
- 5. Stahlgrau

**MÉTAL FINITION**

- 4. acier brossé
- 5. décapé

**DIMENSIONI / DIMENSIONS / GRÖBEN / DIMENSIONS**

**SOL FISSO / FIXED / FEST / FIXE****(1)**  
**FINITURA PIANO / TOP FINISH / PLATTE AUSFÜHRUNG / FINITION PLAN****CRISTALLO**

- |                                     |               |                                |
|-------------------------------------|---------------|--------------------------------|
| 1. extrachiaro<br>verniciato bianco | 2. acido nero | 3. extrachiaro<br>acid. bianco |
|-------------------------------------|---------------|--------------------------------|

**DOLUFLEX®**

- |                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| 4. laminato bianco | 5. laminato grigio antracite |
|--------------------|------------------------------|

**GLASS**

- |   |                                   |
|---|-----------------------------------|
| 1. extra-light glass painted white      | 1. Glas extra-hell Weiss lackiert |
| 2. acid-treated black glass             | 2. Geätztes Glas Schwarz          |
| 3. extra-light glass acid-treated white | 3. Geätztes Glas extra-hell Weiss |

**DOLUFLEX®**

- |                              |                          |
|------------------------------|--------------------------|
| 4. laminated white           | 4. Laminat Weiss         |
| 5. laminated anthracite grey | 5. Laminat Anthrazitgrau |

**GLAS**

- |                                   |
|-----------------------------------|
| 1. Glas extra-hell Weiss lackiert |
| 2. Geätztes Glas Schwarz          |
| 3. Geätztes Glas extra-hell Weiss |

**DOLUFLEX®**

- |                              |
|------------------------------|
| 4. laminat Weiss             |
| 5. laminated anthracite grey |

**CRISTAL**

- |   |
|---|
| 1. cristal extra-clair verni blanc            |
| 2. cristal traité à l'acide noir              |
| 3. cristal extra-clair traité à l'acide blanc |

**DOLUFLEX®**

- |                           |
|---------------------------|
| 4. laminé blanc           |
| 5. laminé gris anthracite |

**(2)**  
**FINITURA GAMBE / LEGS FINISH / BEINE AUSFÜHRUNG / FINITION PIEDS****PRESSOFUSIONE IN ALLUMINIO**

- |                            |                                      |               |
|----------------------------|--------------------------------------|---------------|
| 1. verniciato bianco opaco | 2. verniciato grigio antracite opaco | 3. spazzolato |
|----------------------------|--------------------------------------|---------------|

**SOL ALLUNGABILE / EXTENDABLE / AUSZIEHBAR / EXTENSIBLE****(1)**  
**FINITURA PIANO E PROLUNGHE / TOP AND EXTENSIONS FINISH / PLATTE UND VERLÄNGERUNGEN AUSFÜHRUNG / FINITION PLAN ET RALLONGES****CRISTALLO**

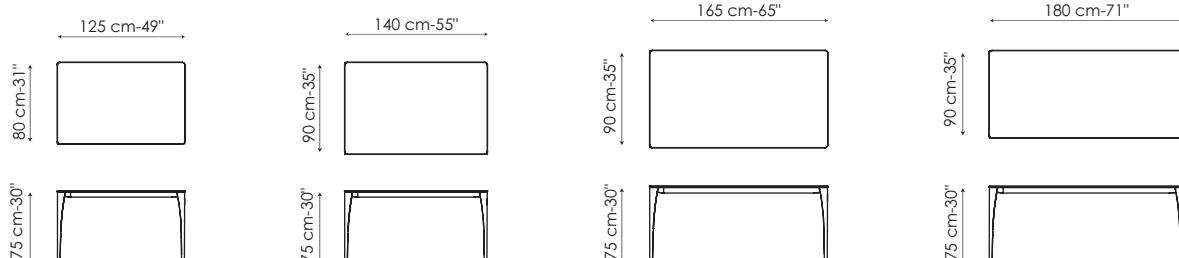
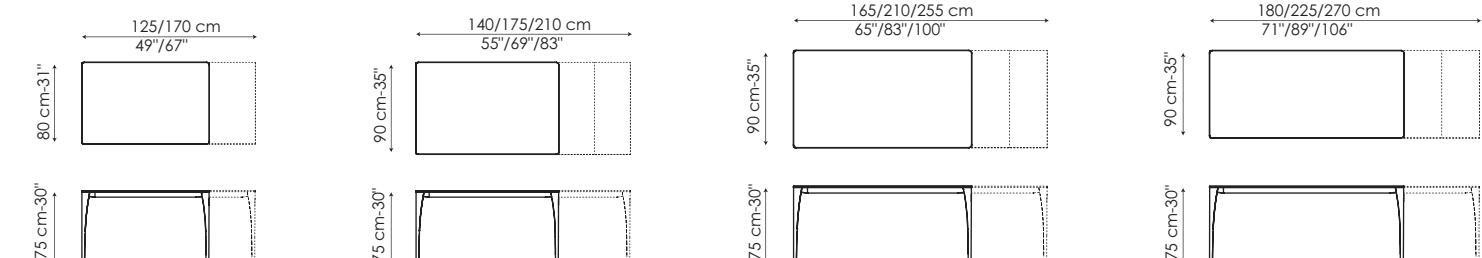
- |  |  |   |
|--|--|---|
| 1. cristallo extrachiaro vernic.<br>bianco/Doluflex® laminato bianco | 2. cristallo acido nero/Doluflex®<br>laminato grigio antracite | 3. cristallo extrachiaro acid. bianco/<br>Doluflex® laminato bianco |
|--|--|---|

**DOLUFLEX®**

- |                    |                              |
|--------------------|------------------------------|
| 4. laminato bianco | 5. laminato grigio antracite |
|--------------------|------------------------------|

**(2)**  
**FINITURA GAMBE / LEGS FINISH / BEINE AUSFÜHRUNG / FINITION PIEDS****PRESSOFUSIONE IN ALLUMINIO**

- |                            |                                      |               |
|----------------------------|--------------------------------------|---------------|
| 1. verniciato bianco opaco | 2. verniciato grigio antracite opaco | 3. spazzolato |
|----------------------------|--------------------------------------|---------------|

**DIMENSIONI / DIMENSIONS / GRÖBEN / DIMENSIONS****DIMENSIONI / DIMENSIONS / GRÖBEN / DIMENSIONS**



**TOM**

①

**FINITURA PIANO E PROLUNGHE / TOP AND EXTENSIONS FINISH / PLATTE UND VERLÄNGERUNGEN AUSFÜHRUNG / FINITION PLAN ET RALLONGES****CRISTALLO**

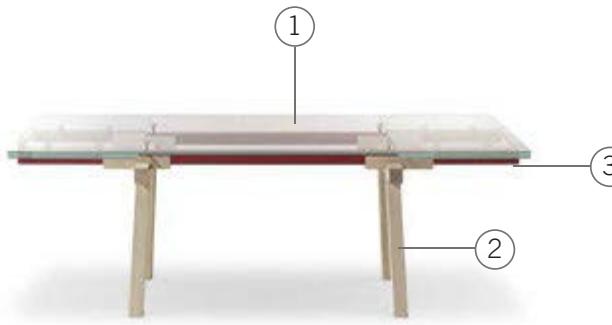
- |                |              |                               |
|----------------|--------------|-------------------------------|
| 1. trasparente | 2. nero fumé | 3. extrachiaro vernic. bianco |
|----------------|--------------|-------------------------------|

**ACCIAIO**

- |                |
|----------------|
| 1. inox lucido |
|----------------|

**VERNICIATO OPACO**

- |           |                     |            |
|-----------|---------------------|------------|
| 2. bianco | 3. grigio antracite | 4. tortora |
|-----------|---------------------|------------|

**GLASS**  
1. transparent glass  
2. smoked black glass  
3. extra-light glass painted white**GLAS**  
1. Klarglas  
2. Rauchschwarz Glas  
3. Glas extra-hell Weiss lackiert**CRISTAL**  
1. cristal transparent  
2. cristal noir fumé  
3. cristal extra-clair verni blanc lackiert**POLISHED**  
1. stainless steel**STAHL**  
1. Edelstahl glänzend**ACIER**  
1. acier inox brillant**LACKIERT MATT**  
2. Weiss  
3. Anthrazitgrau  
4. Taubengrau**VERNIS OPAQUE**  
2. blanc  
3. gris anthracite  
4. gris tourterelle**TRACKS**

①

**FINITURA PIANO E PROLUNGHE / TOP AND EXTENSIONS FINISH / PLATTE UND VERLÄNGERUNGEN AUSFÜHRUNG / FINITION PLAN ET RALLONGES****CRISTALLO**

- |                |                            |
|----------------|----------------------------|
| 1. trasparente | 2. trasparente extrachiaro |
|----------------|----------------------------|

**GLASS**

- |                |                            |
|----------------|----------------------------|
| 1. transparent | 2. extra-light transparent |
|----------------|----------------------------|

**GLAS**

- |             |                        |
|-------------|------------------------|
| 1. Klarglas | 2. Klarglas extra-hell |
|-------------|------------------------|

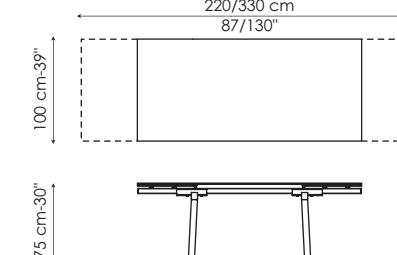
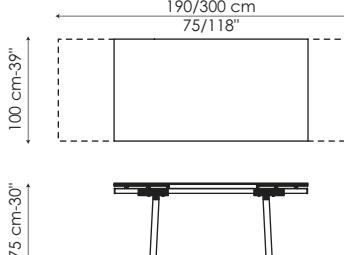
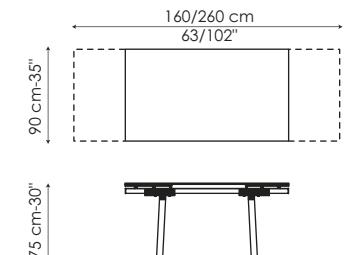
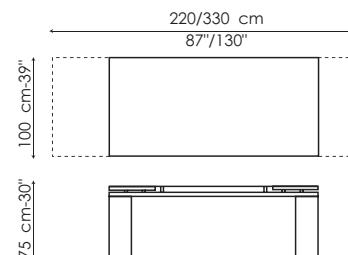
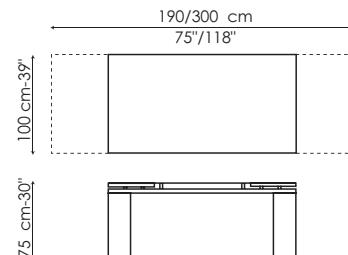
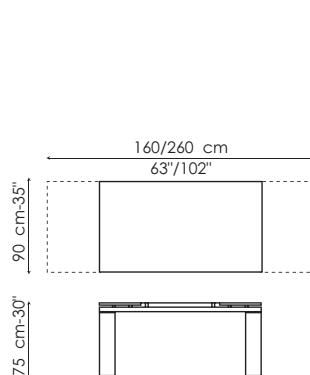
**CRISTAL**

- |                |                            |
|----------------|----------------------------|
| 1. transparent | 2. transparent extra-clair |
|----------------|----------------------------|

③

**FINITURA STRUTTURA / FRAME FINISH / STRUKTUR AUSFÜHRUNG / FINITION STRUCTURE****VERNICIATO OPACO**

- |           |         |                     |          |            |            |
|-----------|---------|---------------------|----------|------------|------------|
| 1. bianco | 2. nero | 3. grigio antracite | 4. rosso | 5. tortora | 6. marrone |
|-----------|---------|---------------------|----------|------------|------------|

**MAT PAINTED**  
1. white  
2. black  
3. anthracite grey  
4. red  
5. dove grey  
6. brown  
7. saffron yellow  
8. green  
9. blue  
10. mint green  
11. bordeaux**LACKIERT MATT**  
1. Weiss  
2. Schwarz  
3. Anthrazitgrau  
4. Rot  
5. Taubengrau  
6. Braun  
7. Safrangelb  
8. Grün  
9. Blau  
10. Minzgrün  
11. Bordeaux**VERNIS OPAQUE**  
1. blanc  
2. noir  
3. gris anthracite  
4. rouge  
5. gris tourterelle  
6. marron  
7. jaune safran  
8. vert  
9. bleu  
10. vert menthe  
11. bordeaux**DIMENSIONI / DIMENSIONS / GRÖBEN / DIMENSIONS**

## TWICE FISSO / FIXED / FEST / FIXE

(1)  
FINITURA PIANO / TOP FINISH / PLATTE AUSFÜHRUNG / FINITION PLAN**CRISTALLO**

- |                                |                              |                                  |
|--------------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| 1. extrachiaro<br>vern. bianco | 2. cristallo<br>acidato nero | 3. extrachiaro<br>acidato bianco |
|--------------------------------|------------------------------|----------------------------------|

**LEGNO IMPIALLACCIAUTO**

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 4. noce Canaletto | 5. rovere<br>spazzolato<br>termotratto |
|-------------------|--|

**GLASS**

- extra-light glass painted white
- acid treated black glass
- extra-light glass acid treated white

**VENEERED WOOD**

- Canaletto walnut
- heat-treated polished oak

**GLAS**

- Glas extra-hell Weiss lackiert
- Geätztes glas Schwarz
- extra-light glass acid treated white

**HOLZ FURNIERT**

- Nussbaum Canaletto
- thermo-behandelte polierte Eiche

**CRISTAL**

- cristal extra-clair verni blanc
- crystal extra-clair verni sable
- crystal extra-clair traité à l'acide blanc

- BOIS PLAQUÉ**  
4. noyer Canaletto  
rouvre brossé traité thermiquement

(2)  
FINITURA GAMBE / LEGS FINISH / BEINE AUSFÜHRUNG / FINITION PIEDS**IMPIALLACCIAUTO LEGNO**

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 1. noce Canaletto | 2. rovere<br>spazzolato<br>termotratto |
|-------------------|--|

**LACCATO**

- |                 |                  |
|-----------------|------------------|
| 3. bianco opaco | 4. bianco lucido |
|-----------------|------------------|

**VENEERED WOOD**

- Canaletto walnut
- heat-treated polished oak

- BOIS PLAQUÉ**  
4. noyer Canaletto  
rouvre brossé traité thermiquement

**HOLZ FURNIERT**

- Nussbaum Canaletto
- thermo-behandelte polierte Eiche

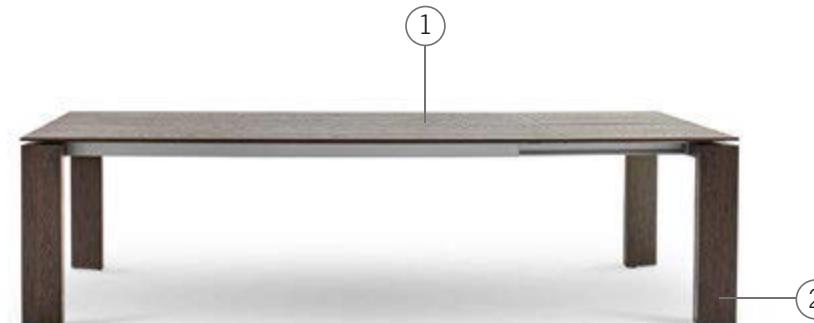
- LACKIERT**  
3. Weiss matt  
4. Weiss glänzend

**BOIS PLAQUÉ**

- noyer Canaletto
- rouvre brossé traité thermiquement

- LAQUÉ**  
3. blanc opaque  
4. blanc brillant

## TWICE ALLUNGABILE / EXTENDABLE / AUSZIEHBAR / EXTENSIBLE

(1)  
FINITURA PIANO / TOP FINISH / PLATTE AUSFÜHRUNG / FINITION PLAN**CRISTALLO**

- |                                |                              |                                  |
|--------------------------------|------------------------------|----------------------------------|
| 1. extrachiaro<br>vern. bianco | 2. cristallo<br>acidato nero | 3. extrachiaro<br>acidato bianco |
|--------------------------------|------------------------------|----------------------------------|

**LEGNO IMPIALLACCIAUTO**

- |  |
|--|
| 4. rovere<br>spazzolato<br>termotratto |
|--|

**GLASS**

- extra-light glass painted white
- crystal extra-clair verni sable
- extra-light glass acid treated white

**HOLZ FURNIERT**

- heat-treated polished oak

- BOIS PLAQUÉ**  
4. rouvre brossé traité thermiquement

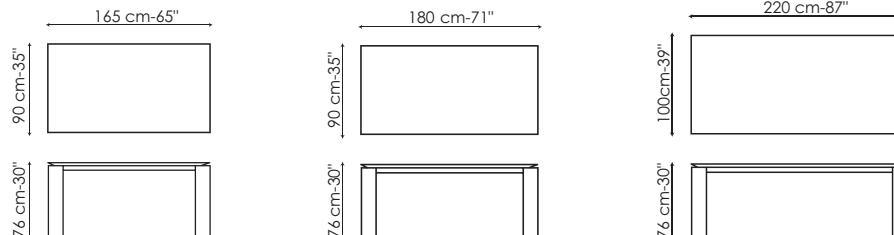
(2)  
FINITURA GAMBE E PROLUNGA / LEGS AND EXTENSION FINISH / BEINE UND VERLÄNGERUNGEN AUSFÜHRUNG / FINITION PIEDS ET RALLONGE**IMPIALLACCIAUTO LEGNO**

- |                   |  |
|-------------------|--|
| 1. noce Canaletto | 2. rovere<br>spazzolato<br>termotratto |
|-------------------|--|

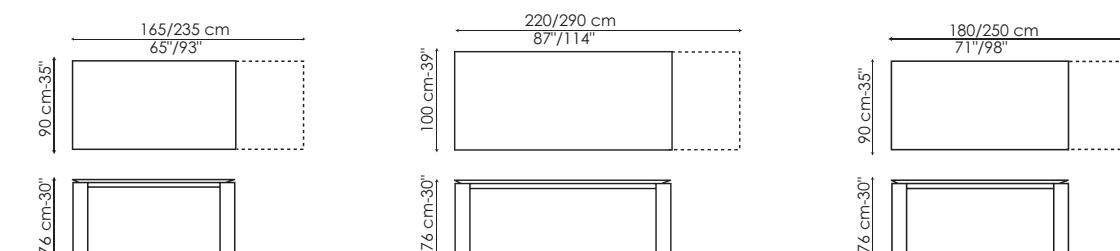
**LACCATO**

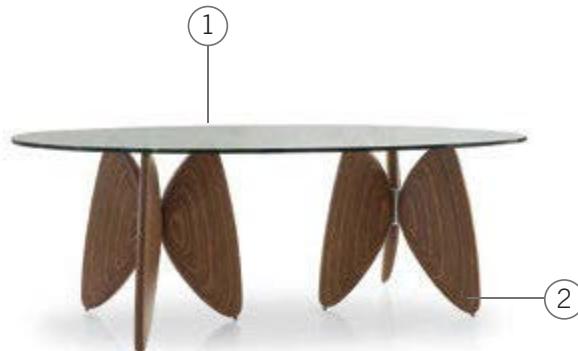
- |                 |   |
|-----------------|---|
| 3. bianco opaco | 4. bianco lucido<br>(rallunga bianco opaco) |
|-----------------|---|

## DIMENSIONI / DIMENSIONS / GRÖBEN / DIMENSIONS



## DIMENSIONI / DIMENSIONS / GRÖBEN / DIMENSIONS



**VANESSA**

**1**  
**FINITURA PIANO / TOP FINISH / PLATTE AUSFÜHRUNG / FINITION PLAN**

**CRISTALLO**

1. cristallo trasparente

**GLASS**

1. transparent glass

**GLAS**

1. Klärglas

**CRISTAL**

1. cristal transparent

**2**  
**FINITURA GAMBE / LEGS FINISH / BEINE AUSFÜHRUNG / FINITION PIEDS**

**MULTILAMINARE**

1. tinto noce

**MULTILAMINAR**

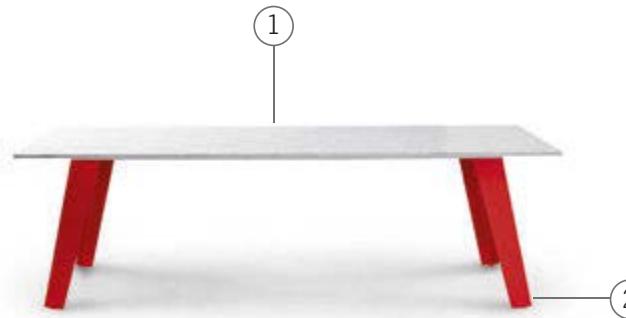
1. walnut coloured

**MULTILAMINIERT**

1. Nussbaumfarbig

**MULTILAMINAIRE**

1. teinté noyer

**WELDED**

**1**  
**FINITURA PIANO / TOP FINISH / PLATTE AUSFÜHRUNG / FINITION PLAN**

**LACCATO OPACO**

1. bianco opaco

**LEGNO MASSELLO**

2. noce americano  
3. noce 400  
4. rovere spazzolato naturale  
5. rovere spazz. grigio antracite

**IMPIALLACCIO LEGNO**

6. noce canaletto  
7. rovere spazz. termotrattato

**LEGNO CON BORDI NATURALI**

8. noce americano

**CRISTALLO**

9. acido nero  
10. extrachiaro  
11. acidato grigio antracite

**MARMO**

non disponibile per 300 cm

12. Carrara bianco opaco

**CERAMICA OPACA**

13. bianco iridium  
14. grigio grafite

**CERAMICA LUCIDA**

15. Calacatta  
16. Paonazzetto

**MAT LACQUERED**

1. white

**SOLID WOOD**

2. American walnut  
3. Nussbaum 400  
4. natural polished oak  
5. anthracite grey polished oak

**VENNEERED WOOD**

6. walnut canaletto  
7. heat-treated polished oak

**HOLZ FURNIERT**

6. Nussbaum Canaletto  
7. thermo-behandelte polierte Eiche

**WOOD WITH NATURAL EDGES**

8. American walnut

**GLASS**

9. acid-treated black  
10. extra-light acid treated white  
11. acid-treated anthracite

**MARBLE**

- not available for 300 cm  
12. mat white Carrara

**MARMOR**

- nicht verfügbar für 300 cm  
12. Weiss matt Carrara

**MAT CERAMIC**

13. white iridium

**GLOSSY CERAMIC**

15. Calacatta

**GLÄNZEND KERAMIC**

15. Calacatta

**CÉRAMIQUE BRILLANT**

15. Calacatta

**CÉRAMIQUE OPACHE**

16. Paonazzetto

**MATT LACKIERT**

1. Weiss

**MASSIVHOLZ**

2. Amerikaner Nussbaum  
3. Nussbaum 400  
4. Eiche Natur poliert  
5. rouvre brossé naturel

**BOIS PLAQUÉ**

6. noyer canaletto  
7. rouvre brossé traité thermiquement

**BOIS AVEC CONTOUR NATUREL**

8. noyer américain

**CRISTAL**

9. traité à l'acide noir  
10. extra-clair traité à l'acide blanc  
11. traité à l'acide gris anthracite

**MARBLE**

- pas disponible pour 300 cm  
12. blanc opaque Carrara

**MATT KERAMIC**

13. Weiss Iridium  
14. Graphitgrau

**GLÄNZEND KERAMIC**

15. Calacatta  
16. Paonazzetto

**LAQUÉ OPAQUE**

1. opaque

**BOIS MASSIF**

2. noyer américain  
3. noyer 400  
4. rouvre brossé naturel  
5. rouvre brossé gris anthracite

**BOIS PLAQUÉ**

6. noyer canaletto  
7. rouvre brossé traité thermiquement

**BOIS AVEC CONTOUR NATUREL**

8. noyer américain

**CRISTAL**

9. traité à l'acide noir  
10. extra-clair traité à l'acide blanc  
11. traité à l'acide gris anthracite

**MARBLE**

- pas disponible pour 300 cm  
12. blanc opaque Carrara

**CÉRAMIQUE**

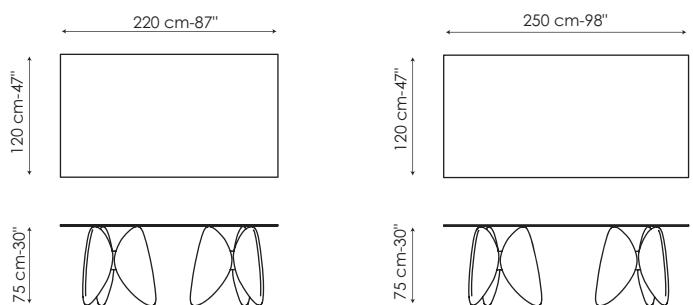
13. blanc iridium  
14. gris graphite

**CÉRAMIQUE BRILLANT**

15. Calacatta  
16. Paonazzetto

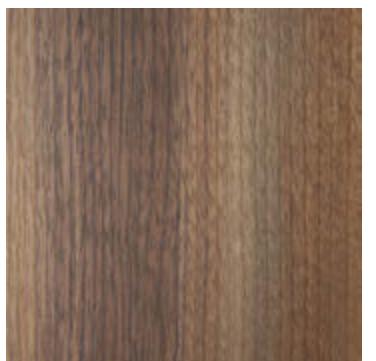
**VERNIS OPAQUE**

1. blanc  
2. gris anthracite  
3. rouge brillant  
4. orange  
5. vert  
6. marron

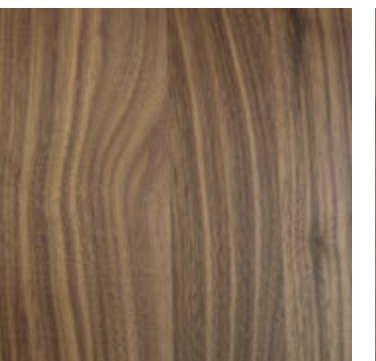
**DIMENSIONI / DIMENSIONS / GRÖßen / DIMENSIONS**

** 100 cm - 39.4"	** 100 cm - 39.4"	** 108 cm - 42.5"
legno, ceramica, marmo / wood, ceramic, marble / Holz, Keramik, Marmor / bois, céramique, marbre / solid, veneered, lacquered, glass, glossy ceramic / Massivholz, keramik, Marmor / massif, furniert, lackiert, Glas, Keramik, Marmor / massif plaqué, laqué, cristal, céramique, marbre	masello, impiallacciato, laccato, cristallo, ceramica lucida / solid, veneered, lacquered, glass, glossy ceramic / Massivholz, keramik, Marmor / bois avec contour naturel, laqué, cristal, céramique brillante	masello, impiallacciato, laccato, cristallo, ceramica lucida / solid, veneered, lacquered, glass, glossy ceramic / Massivholz, keramik, Marmor / bois avec contour naturel, laqué, cristal, céramique brillante
99 cm - 39"	99 cm - 39"	100 cm - 39.4"
cristallo / glass / Glas / cristal	laccato, impiallacciato, cristallo, ceramica / lacquered, veneered, glass, ceramic / lackiert, furniert, Glas, Keramik / laqué, plaque, cristal, céramique	ceramica opaca / mat ceramic / mott Keramik / céramique opaque
75,50 cm - 29.7"	75,50 cm - 29.7"	100 cm - 39.4"
laccato, impiallacciato, cristallo, ceramica / lacquered, veneered, glass, ceramic / lackiert, furniert, Glas, Keramik / laqué, plaque, cristal, céramique	laccato, impiallacciato, cristallo, ceramica / lacquered, veneered, glass, ceramic / lackiert, furniert, Glas, Keramik / laqué, plaque, cristal, céramique	ceramica opaca / mat ceramic / mott Keramik / céramique opaque
77 cm - 30.3"	77 cm - 30.3"	110 cm - 43.3"
masello, legno con bordi naturali / solid, wood with natural edges / Massivholz, Holz mit Waldkante / massif, bois avec contour naturel	masello, legno con bordi naturali / solid, wood with natural edges / Massivholz, Holz mit Waldkante / massif, bois avec contour naturel	legno con bordi naturali / wood with natural edges / Holz mit Waldkante / bois avec contour naturel
76 cm - 29.9"	76 cm - 29.9"	110 cm - 43.3"
marmo / marble / Marmor / marbre	marmo / marble / Marmor / marbre	ceramica opaca / mat ceramic / mott Keramik / céramique opaque
76 cm - 29.9"	76 cm - 29.9"	110 cm - 43.3"
marmo / marble / Marmor / marbre	marmo / marble / Marmor / marbre	ceramica opaca / mat ceramic / mott Keramik / céramique opaque
77 cm - 30.3"	77 cm - 30.3"	110 cm - 43.3"
masello, legno con bordi naturali / solid, wood with natural edges / Massivholz, Holz mit Waldkante / massif, bois avec contour naturel	masello, legno con bordi naturali / solid, wood with natural edges / Massivholz, Holz mit Waldkante / massif, bois avec contour naturel	ceramica opaca / mat ceramic / mott Keramik / céramique opaque
76 cm - 29.9"	76 cm - 29.9"	110 cm - 43.3"
marmo / marble / Marmor / marbre	marmo / marble / Marmor / marbre	ceramica opaca / mat ceramic / mott Keramik / céramique opaque
76 cm - 29.9"	76 cm - 29.9"	110 cm - 43.3"
marmo / marble / Marmor / marbre	marmo / marble / Marmor / marbre	ceramica opaca / mat ceramic / mott Keramik / céramique opaque
77 cm - 30.3"	77 cm - 30.3"	110 cm - 43.3"
masello, legno con bordi naturali / solid, wood with natural edges / Massivholz, Holz mit Waldkante / massif, bois avec contour naturel	masello, legno con bordi naturali / solid, wood with natural edges / Massivholz, Holz mit Waldkante / massif, bois avec contour naturel	ceramica opaca / mat ceramic / mott Keramik / céramique opaque
76 cm - 29.9"	76 cm - 29.9"	110 cm - 43.3"
marmo / marble / Marmor / marbre	marmo / marble / Marmor / marbre	ceramica opaca / mat ceramic / mott Keramik / céramique opaque

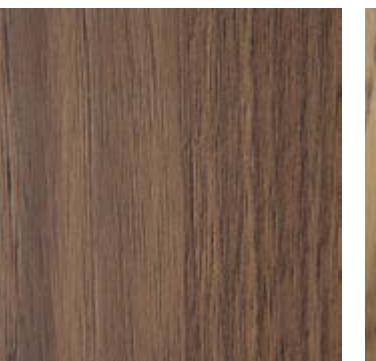
## Legno / Wood / Holz / Bois



noce americano  
American walnut  
Amerikaner Nussbaum  
noyer américain



noce 400  
400 walnut  
Nussbaum 400  
noyer 400



noce canaletto  
canaletto walnut  
Nussbaumholz Canaletto  
noyer canaletto



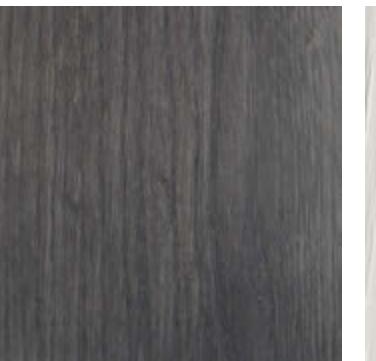
rovere spazzolato naturale  
natural polished oak  
Eiche Natur poliert  
rouvre brossé naturel



rovere con nodi spazzolato naturale  
natural polished oak with knots  
Eiche mit Knoten Natur poliert  
rouvre avec noeuds brossé naturel



rovere spazzolato termotrattato  
heat-treated polished oak  
thermo-behandelte polierte Eiche  
rouvre brossé thermiquement



rovere spazzolato grigio antracite  
anthracite grey polished oak  
Eiche Anthrazitgrau poliert  
rouvre brossé gris anthracite



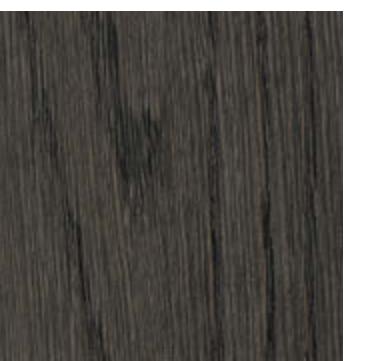
frassino spazzolato bianco  
white polished ash  
Eschen Weiss poliert  
frêne brossé blanc



frassino spazzolato naturale  
natural polished ash  
Eschen Natur poliert  
frêne naturel brossé

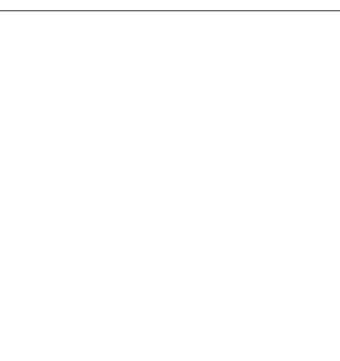


frassino tinto noce  
walnut painted ash  
Eschen nussbaumfarbig lackiert  
frêne teinté noyer

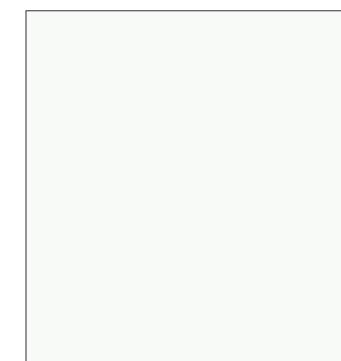


frassino spazzolato grigio  
grey polished ash  
Eschen Grau poliert  
frêne brossé gris

## Legno Laccato / Lacquered Wood / Holz Lackiert / Bois Laqué



bianco lucido  
glossy white  
Weiss glänzend  
blanc brillant



bianco opaco  
 matt white  
Weiss matt  
blanc opaque



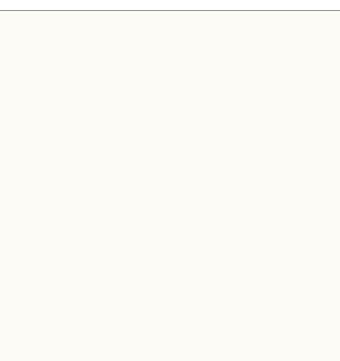
tortora opaco  
matt dove grey  
Taubengrau matt  
gris tourterelle opaque



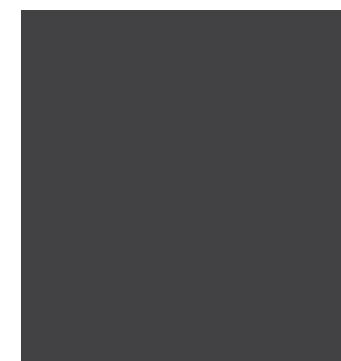
grigio antracite opaco  
matt anthracite grey  
Anthrazitgrau matt  
gris anthracite opaque

## Doluflex®

Pannello strutturale in alluminio ultraleggero / Structural panel in ultra-light aluminium / Strukturplatte aus superleichtem Aluminium / Panneau structurel en aluminium ultraléger



laminato bianco  
white laminated  
Laminat weiss  
laminé blanc



laminato grigio antracite  
anthracite grey laminated  
Laminat anthrazitgrau  
laminé gris anthracite

## Marmo / Marble / Marmor / Marbre

disponibile nella finitura opaca o lucida / available mat or glossy / matt oder glänzend erhältlich / disponible opaque ou brillant

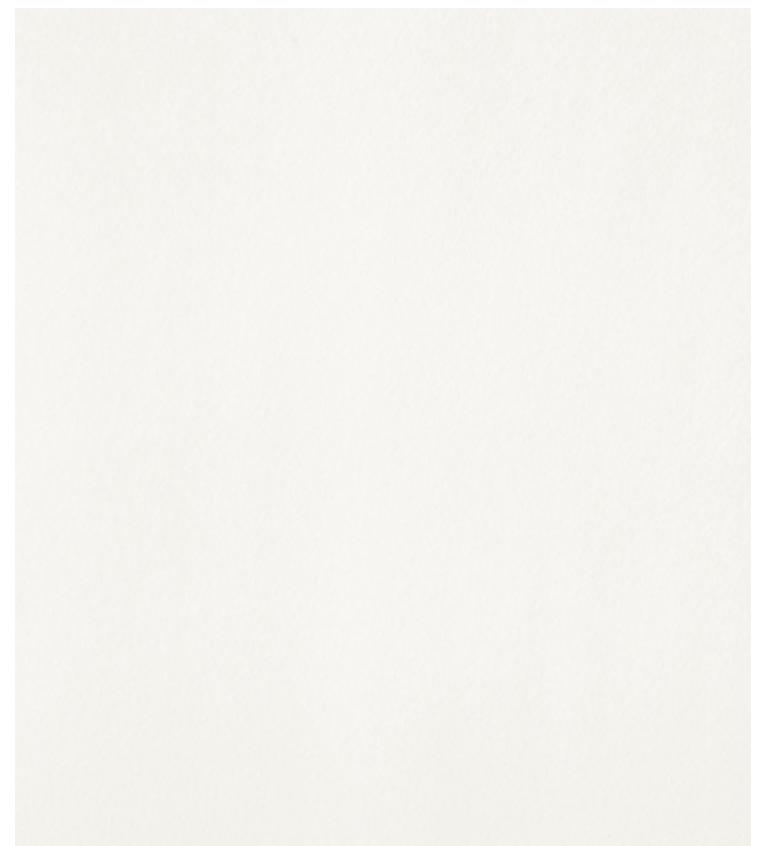


marmo di Carrara  
Carrara marble  
Carrassischer Marmor  
marbre de Carrara

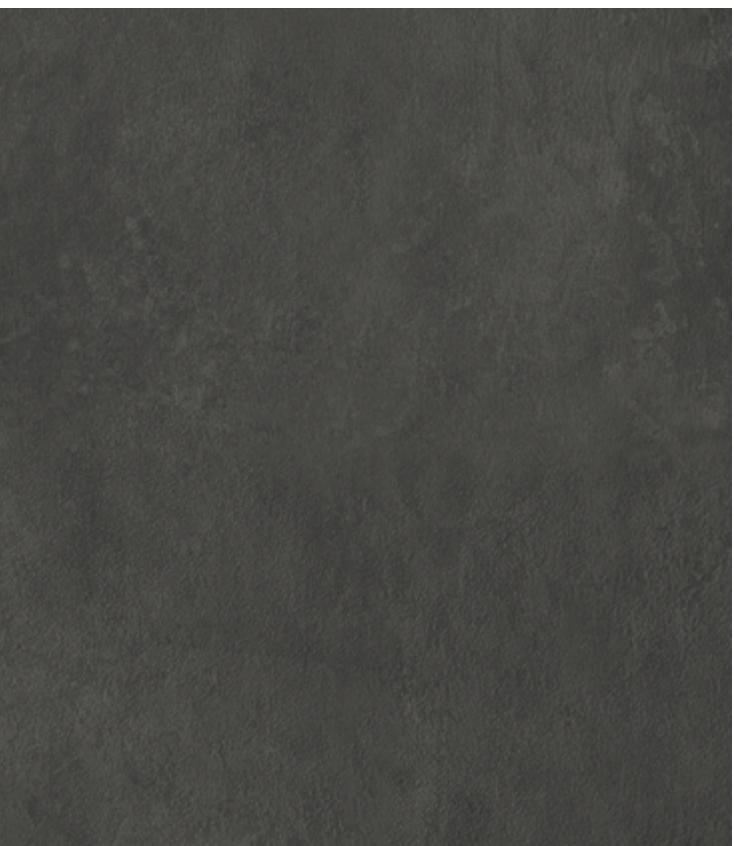


marmo Calacatta  
Calacatta marble  
Calacatta Marmor  
marbre Calacatta

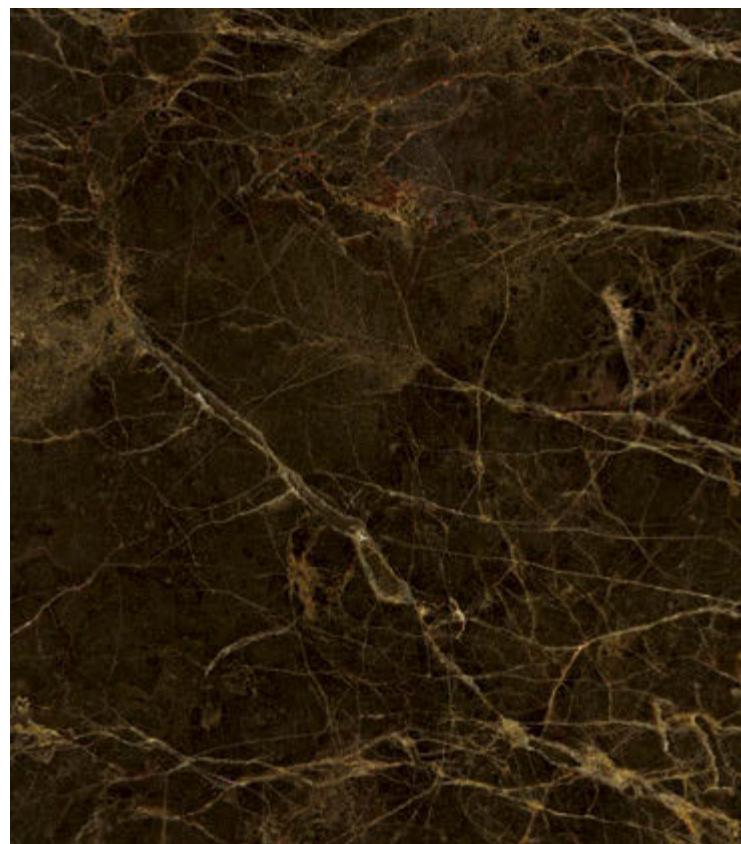
## Ceramica / Ceramic / Keramik / Céramique



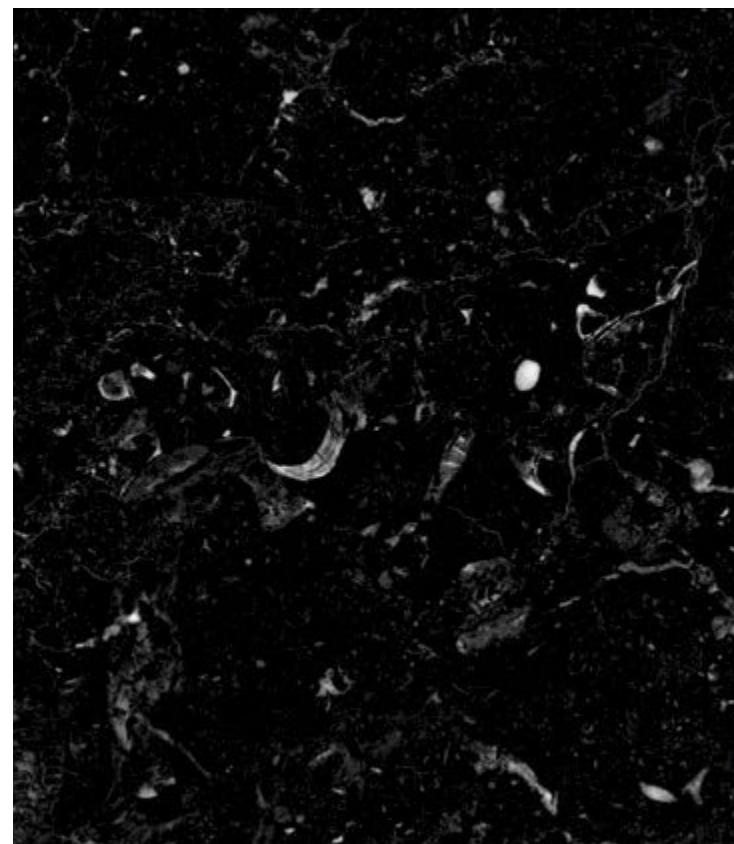
ceramica bianco iridium  
white ceramic  
Weiss Keramik  
céramique blanche



ceramica grigio antracite  
anthracite grey ceramic  
Anthrazitgrau Keramik  
céramique gris anthracite



marmo Emperador  
Emperador marble  
Emperador Marmor  
marbre Emperador



marmo Marquinia  
Marquinia marble  
Marquinia Marmor  
marbre Marquinia



ceramica Calacatta  
Calacatta ceramic  
Calacatta Keramik  
céramique Calacatta



ceramica Paonazzetto  
Paonazzetto ceramic  
Paonazzetto Keramik  
céramique Paonazzetto

Pietra / Stone / Stein / Pierre



pietra basaltina  
basaltina stone  
Stein Basaltina  
pierre basaltina

Cristallo / Glass / Glas / Cristal



cristallo extrachiaro trasparente  
extra-light transparent glass  
Klarglas extra-hell  
cristal extra-clair transparent

cristallo trasparente  
transparent glass  
Klarglas  
cristal transparent

cristallo extrachiaro acidato bianco  
white acid-treated extra-light glass  
Geätztes Glas extra-hell Weiss  
cristal extra-clair traité à l'acide blanc

cristallo extrachiaro verniciato bianco  
white painted extra-light glass  
Glas extra-hell Weiss lackiert  
cristal extra-clair verni blanc



cristallo extrachiaro acidato tortora  
dove grey acid-treated extra-light glass  
Geätztes Glas extra-hell Taubengrau  
cristal extra-clair traité à l'acide gris  
tourterelle



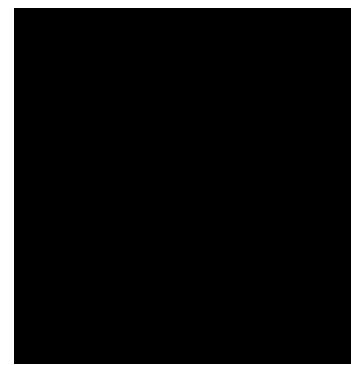
cristallo nero fumé  
smoked black glass  
Rauchschwarz Glas  
cristal noir fumé



cristallo acidato grigio antracite  
anthracite grey acid-treated glass  
Geätztes Anthrazitgrau Glas  
cristal traité à l'acide gris anthracite



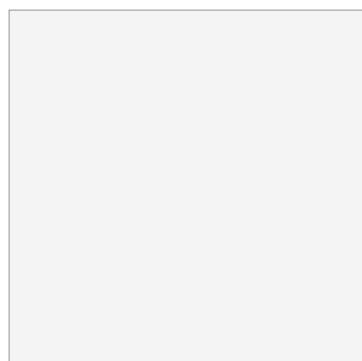
cristallo acidato nero  
black acid-treated glass  
Geätztes Schwarz Glas  
cristal traité à l'acide noir



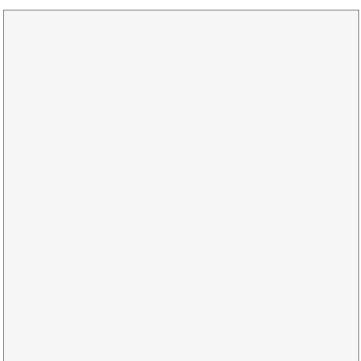
cristallo verniciato nero  
black painted glass  
Glas Schwarz lackiert  
cristal verni noir

# Metalli / Metals / Metalle / Métaux

verniciati / painted / Lackiert / vernis



bianco lucido  
glossy white  
Weiss glänzend  
blanc brillant



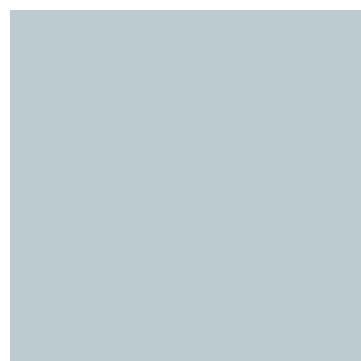
bianco opaco  
mat white  
Weiss matt  
blanc opaque



argento opaco  
mat silver  
Silber matt  
argent opaque



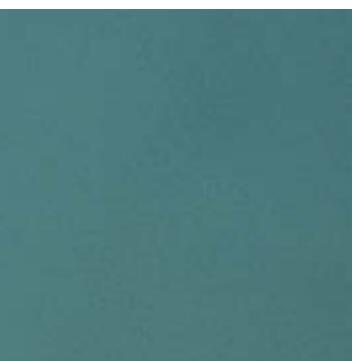
tortora opaco  
mat dove grey  
Taubengrau matt  
gris tourterelle opaque



azzurro artico opaco  
mat arctic blue  
Arktisch blau matt  
bleu artique opaque



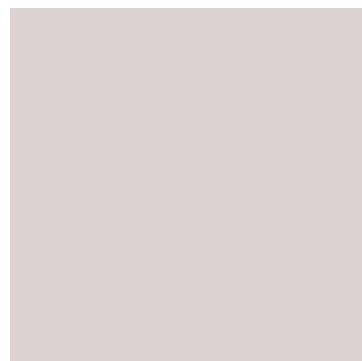
blu opaco  
mat blue  
Blau matt  
bleu opaque



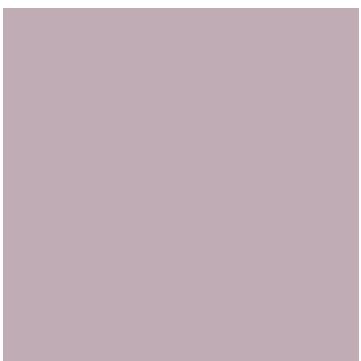
verde menta opaco  
mat mint green  
Minzgrün matt  
vert menthe opaque



verde opaco  
mat green  
Grün matt  
vert opaque



rosa cipria opaco  
mat powder pink  
Pudderosa matt  
rose poudré opaque



lilla opaco  
mat lilac  
Lila matt  
lilas opaque



giallo zafferano opaco  
mat saffron yellow  
Safrangelb matt  
jaune safran opaque



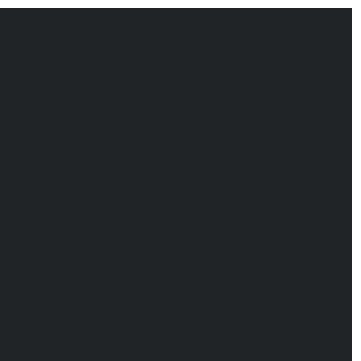
arancio opaco  
mat orange  
Orange matt  
orange opaque



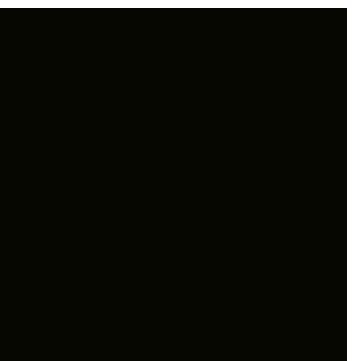
racing green opaco  
mat racing green  
Racing green matt  
racing green opaque



grigio antracite opaco  
mat anthracite grey  
Anthrazitgrau matt  
gris anthracite opaque



nero opaco  
mat black  
Schwarz matt  
noir opaque



nero lucido  
glossy black  
Schwarz glänzend  
noir brillant



mattonone opaco  
mat brick red  
Ziegelrot matt  
brique opaque



rosso brillante opaco  
mat luminous red  
Leuchtrot matt  
rouge brillant opaque



rosso corallo opaco  
mat coral red  
Korallenrot matt  
rouge corail opaque



rosso opaco  
mat red  
Rot matt  
rouge opaque



bordeaux opaco  
mat bordeaux  
Bordeaux matt  
bordeaux opaque



amaranto opaco  
mat amaranth  
Amaranth matt  
amarante opaque



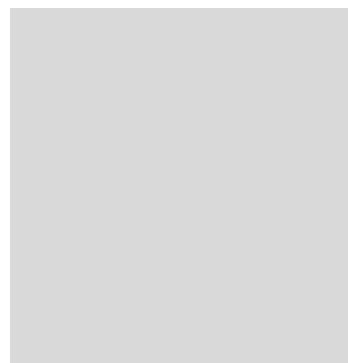
marrone opaco  
mat brown  
Braun matt  
marron opaque



coffee brown opaco  
mat coffee brown  
coffee brown matt  
coffee brown opaque

## Metalli / Metals / Metalle / Métaux

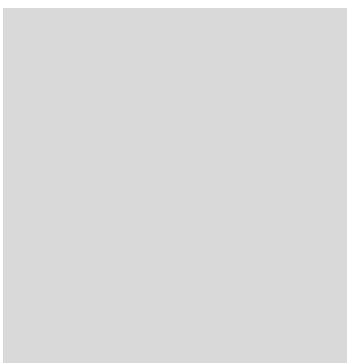
finiture / finishes / Ausführung / finitions



alluminio spazzolato  
polished aluminium  
Aluminium poliert  
aluminium brossé



alluminio anodizzato argento  
anodized silver aluminium  
Anodisiert Silber Aluminium  
aluminium anodisé argent



cromato  
chromed  
Verchromt  
chromé



acciaio inox  
stainless steel  
Edelstahl  
acier inox



acciaio spazzolato  
polished steel  
Stahl poliert  
acier brossé



black nichel  
black nickel  
Schwarz vernikelt  
noir nickel



alluminio anodizzato nero  
anodized black aluminium  
Anodisiert Schwarz Aluminium  
aluminium anodisé noir



finitura brunito  
burnished finish  
Brûniert Ausführung  
finition bruni



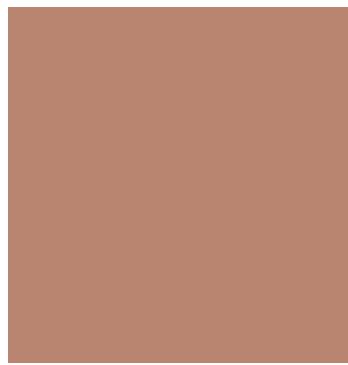
finitura decapato  
pickled finish  
Stahlgrau Ausführung  
finition décapé



Corten  
Corten  
Corten  
Corten



finitura rame  
copper finish  
Kupfer Ausführung  
finition cuivre



finitura rame opaco  
mat copper finish  
Kupfer matt Ausführung  
finition cuivre opaque



finitura bronzo-rame  
copper-bronze finish  
Kupferbronze Ausführung  
finition bronze-cuivre



finitura ottone  
brass finish  
Messing Ausführung  
finition laiton



finitura ottone opaco  
mat brass finish  
Messing matt Ausführung  
finition laiton opaque

concept  
[romanoassociati.com](http://romanoassociati.com)

press  
**Grafiche Antiga**

Printed in Italy  
**November 2016**

We are social  


Bonaldo SpA si riserva di modificare, senza preavviso, materiali, rivestimenti, finiture e disegni dei prodotti presentati in questo catalogo.

I colori e le finiture visualizzate sono puramente indicativi e possono differire dagli originali. Le immagini riprodotte nel

presente catalogo sono di proprietà esclusiva di Bonaldo SpA.

È vietata qualunque riproduzione o utilizzo delle immagini senza preventiva autorizzazione scritta di Bonaldo SpA.

Bonaldo SpA reserves the right to change, without any notice, materials, covers, finishes and drawings of the products presented in this catalogue.

Colors and finishes shown are approximate and may differ from actual ones. All images in this catalogue are exclusive property of Bonaldo SpA.

Every reproduction or use of the images without prior written authorization from Bonaldo SpA is therefore strictly forbidden.

Bonaldo Spa behaelt sich das Recht vor, ohne vorherige Ankuendigung, Materialen, Ersatzbezaege, Ausfuehrungen und Zeichnungen der in diesem Katalog vorgestellten Produkte zu aendern.

Die dargestellten Farben und Ausfuehrungen sind ungefaehr Angaben und koennen von den Originalen abweichen.

Die in diesem Katalog abgebildete Bilder sind ausschliesslich Eigentum von Bonaldo SpA.  
Ohne die vorherige schriftliche Genehmigung von Bonaldo SpA ist es jede Vervielfaeltigung oder Verwendung von Bildern verboten.

Bonaldo SpA se réserve le droit de modifier, sans préavis, les matériaux, les revêtements, les finitions et les dessins des produits présentés dans ce catalogue.

Les couleurs et les finitions indiquées sont indicatives et peuvent différer des originaux. Les images reproduites dans ce catalogue sont propriété exclusive de Bonaldo SpA.

Il est interdit la reproduction ou utilisation d'images sans l'autorisation écrite préalable de Bonaldo SpA.

**spencer  
interiors**

**spencer interiors**  
vancouver bc canada  
[www.spencerinteriors.com](http://www.spencerinteriors.com)

**BONALDO**

Bonaldo SpA \_ via Straelle, 3 35010 Villanova di Camposampiero (PD) Italy ° [www.bonaldo.it](http://www.bonaldo.it)