NEW WOOD SENSATION

Emmemobili

2015

Emmemobili

La ditta Tagliabue Daniele celebra il suo 136° anniversario di attività nella produzione di mobili di alto livello e qualità.

Con la collezione Emmemobili, da oltre 25 anni, i fratelli Tagliabue combinano – grazie alla creatività di Ferruccio Laviani ed altri designer - l'arte e l'abilità artigianale della lavorazione del legno, tipica della propria cultura, insieme alla ricerca di nuovi materiali, di nuove lavorazioni, di nuove combinazioni materiche, anche grazie all' esperienza acquisita con i vari progetti contract realizzati. Materiali ricchi e raffinati ma non ostentati, materiali che sono parte della nostra storia e cultura.
E' anche l'innovazione nella ricerca di nuove forme, con la chiara enfasi dell'esser indipendenti da un preciso "leitmotiv" stilistico per essere in grado di muoversi, a volte osando, verso la realizzazione di "pezzi d'arte" con una propria personalità, non necessariamente coordinati l'un con l'altro, ma ognuno con una storia a sé.
Così, negli gli anni, la collezione è il risultato di un'unione tra prodotti con linee semplici e altri dal carattere decorativo inusuale, con il comun denominatore di essere tutti pezzi atemporali e capolavori dall'abile fattura, con finiture, dimensioni e funzioni personalizzabili.

The company Tagliabue Daniele celebrates its 136 years of activity in the production of high level and quality furniture.

With the collection Emmemobili, for over 25 years, the Tagliabue brothers combine - thanks to the creative spurs of Ferruccio Laviani and of other designers – the art and the artisanal skill of wood working, typical of their culture, together with the research of new materials, of new workings, of new matching of materials, also helped by their experiences achieved in various contract projects realized. Materials rich and refined but not ostentatious, materials that are part of our historical and cultural legacy.
It is also the innovation in the research of new shapes, with the clear emphasis of being free from a precise" leitmotiv" of style but being able to move, sometimes daringly, towards achieving "pieces of art", with their definite personality, not necessarily linked one another, but each for itself.
So, along the years, the collection is the result of blending items with more clear lines together with other more decorative or unusual objects, with the common denominator of being timeless masterpieces, with sublime workmanship and further customized in finishes, dimensions or functions.

Iperbole

design Ferruccio Laviani

Tavolo realizzato in legno multistrato e finitura superficiale in differenti essenze tra cui Sukupira grigia, noce Canaletto oppure rovere tinto o wengè. La base, a forma di iperbole appunto, si sviluppa su di un sottile profilo che modificandosi lungo il perimetro si trasforma in piano. Questo progetto nasce dall'equilibrio perfetto tra il savoir-faire artigianale di Emmemobili e la tecnologia più recente nella lavorazione del legno. Minimo nel disegno ma non nel contenuto, questo tavolo è il perfetto passe-partout per destinazione ed utilizzo esprimendo eleganza nella semplicità del suo disegno.

Table made of multilayer wood and special finish in different veneers like grey Sukupira, Canaletto walnut or tinted oak or wengè. The base with its hyperbole shape evolves over a light profile that, by changing along the perimeter, turns into the top.
This project arises from the perfect balance between the Emmemobili artisanal savoir-fair and the newest technologies in woodworking. Minimalist in its design but not in its own content, this table is the perfect pass-partout for destination and function expressing elegance in the simplicity of its design.

Rustica

design Ferruccio Laviani

E' una linea composta da tavoli e madie caratterizzati dal basamento costituito di cilindri assemblati in essenza o in ottone brunito.
I contenitori, in varie dimensioni e ripartizioni, con ante e cassetti, hanno struttura a 45°.
Le strutture sono disponibili nelle classiche essenze - noce Canaletto, rovere, ecc. - o nell'innovativo damier in essenza, naturale o tinta, che può essere combinato anche con la prima opzione di finitura.

It is a series of tables and sideboards characterized by their base which is made of assembled cylinders, in massive wood or in burnished brass.
The cabinets have 45° joining structure, equipped with doors and drawers.
The structures are available in different classic finishes – Canaletto walnut, oak, etc. – or in the new chequered wood, natural or tinted, which can also be combined with the first option of finish.

Arlequin 2

design Ferruccio Laviani

Dalla famiglia Arlequin nasce un nuovo contenitore in rovere o rovere sabbiato, dalla struttura classica ed ante in diverse forme, decorate da pannelli di metallo laccato lucido, che lo rendono unico nella sua sofisticata semplicità. Un elemento che diviene il trait d'union con gli altri componenti della collezione Arlequin, tavoli e contenitori, a cui è ispirato.

From Arlequin series is born a new sideboard in oak or sandblasted oak, with a classical structure and doors in different shapes, decorated with metal bright lacquered panels, which make it unique in its sophisticated simplicity. A unit which becomes a link with the other elements of Arlequin collection - tables and sideboards - to which it is inspired.

Sign Lounge

design Giuliano Cappelletti

Le sedute "Sign" si arricchiscono di nuovi elementi: una poltroncina bassa ed un divanetto.
Sono pezzi atemporali dal segno deciso, capaci di soddisfare al meglio qualsiasi esigenza abitativa, domestica o commerciale, unendo design e comfort.
Seduta avvolgente ampia e comoda realizzata in trafilato di acciaio o ottone con schiumato a caldo, rivestita in pelle o tessuto in vari colori.
La base leggermente flettente è in profilo di acciaio cromato oppure in ottone.

The Sign chairs collection are now enriched by new elements: a low armchair and a light couch.
They are timeless pieces suitable for any living need, residential or commercial, joining design and comfort.
Wrapping and comfortable seat covered with leather or fabric and with chromed steel or brass base.

Boboli

design Emmemobili

Firenze, patria del "bello eterno", ha ispirato questa serie di madie e contenitori caratterizzati dal decoro perimetrale sfaccettato e dal caratteristico piedistallo.
Le pietre sfaccettate che adornano e proteggono dal tempo molti palazzi patrizi diventano decoro ligneo nei contenitori Boboli.
Struttura in multistrato con preziose unioni a 45°. Vani doppi con due ripiani in vetro bronzato ciascuno.
Diverse composizioni dimensionali e funzionali: madie ad ante battenti, madie ad ante e cassetti superiori ed elementi cassettiera.
Ampio assortimento di essenze lignee per consentirne l'appropriato inserimento in ogni contesto e stile abitativo.

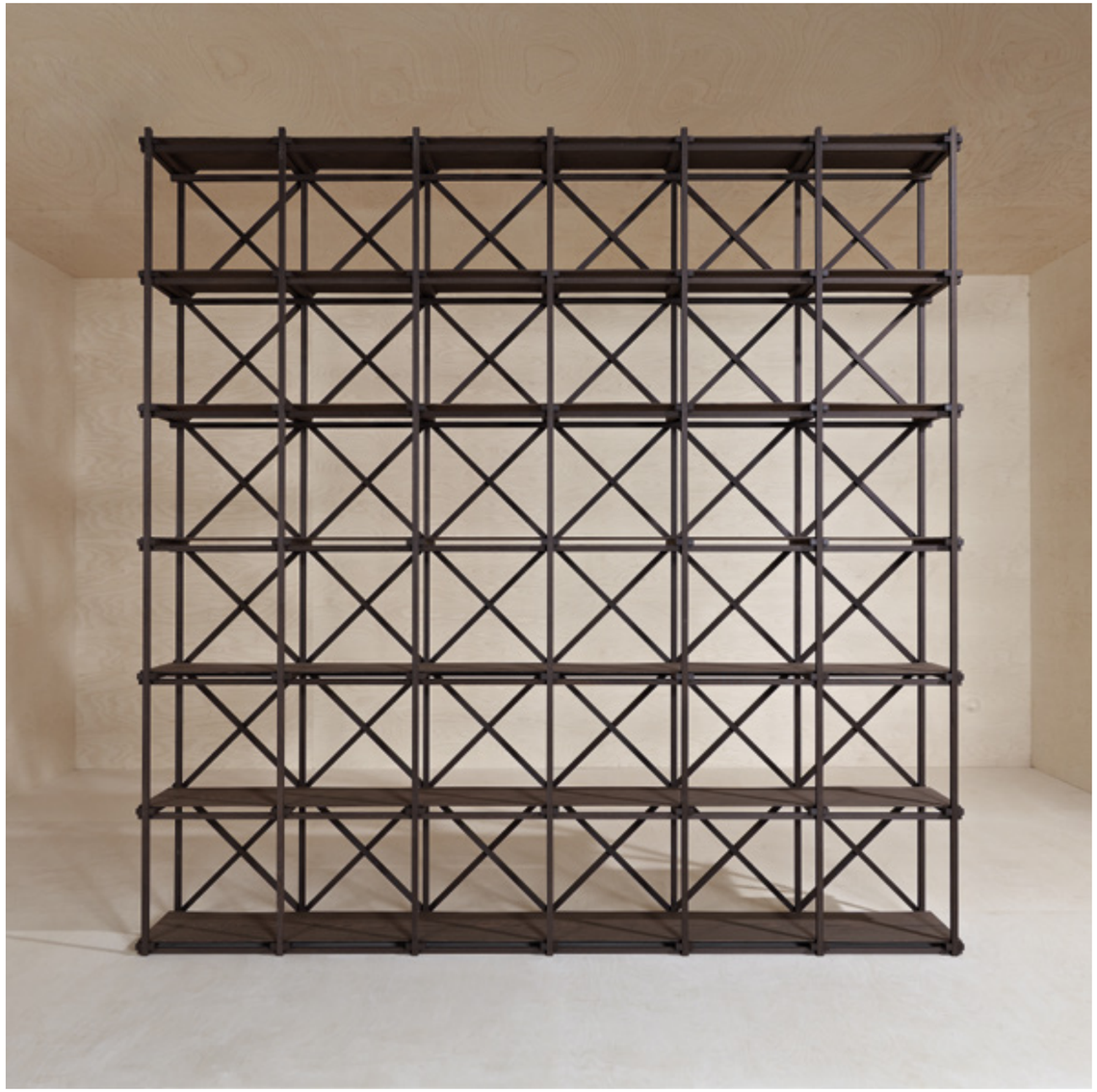
Florence, land of the "timeless beauty", has inspired this series of sideboards and dressers characterized from the outer faceted decoration and from the pedestal base.
The faceted stones, that decorate and protect against the ravages of time many noble buildings, became wooden decoration in Boboli sideboard.
Structure in multilayer with precious joints at 45°. Double spaces with two shelves in bronzed glass each.
Different dimensional and functional compositions: sideboards with swing doors, sideboards with doors and upper drawers and dresser units.
Wide range of wooden veneers to allow the proper insert in any environment and living style.

Treillage

design Ferruccio Laviani

È una libreria in listelli di legno massello che sfrutta la controventatura della struttura che la compone per l'irrobustimento della stessa.
Come una maglia tridimensionale, questo mobile è di una leggerezza visiva e strutturale innovativa e di una solidità inaspettata vista l'esiguità del materiale che la compone.
Completano questo reticolo i piani d'appoggio, anch'essi in legno di spessore minimo, che servono inoltre come ulteriore elemento di stabilità del mobile.

This is a bookshelf that uses strips of solid wood for bracing the structure to strengthen itself.
As a three-dimensional mesh this bookshelf has a visual and structural innovative lightness and unexpected solidity despite the slimness of the material composing it.
To complete the structure are some simple shelves, also made of wood with a minimum thickness, which also serve as a further element of stability of the furniture.



Hubert

design Ferruccio Laviani

È una serie di cassettiere con frontali realizzati con un'alternanza di legno ed ottone brunito.
Questa modulazione ne da un'immagine contemporanea e sofisticata e ne alleggerisce il volume.
Inoltre lo stesso dettaglio serve per impreziosire la base e, assieme al ridotto spessore della cassa, ne rafforza il carattere moderno.

Dressers with fronts sides made with an alternation of wood and burnished brass.
This modulation makes its style very contemporary, sophisticated and visually relieves the whole cabinet.
Furthermore the same detail is used to embellish the base and, with the slim thickness of the case, remark its modern look.

Dakar

design Ferruccio Laviani

Un lembo di legno che rialzandosi scopre la seconda natura dell'oggetto e rivela il suo segreto interiore.
Dakar è un mobile che oltre alla peculiarità dei suoi "lembi" in legno, decoro estetico ma anche elemento funzionale (maniglia), comunica la vibrazione estetica di due elementi ovvero la sua pelle esterna, in legno naturale o finitura laccata, ed il suo lato "intimo" in metallo o in laccato.
Un segno forte per un oggetto unico.
Una famiglia di contenitori realizzati in varie dimensioni e suddivisioni interne.

An edge of wood that shows the second nature of the object and reveals his inner secret.
The peculiarity of Dakar sideboard is its "flaps" made of wood, both ornamental and functional elements (handle), but also offers the aesthetics vibration of two elements: the outer "skin" made of wood, natural or lacquered, and its "inner" part made in metal or lacquered.
A strong mark for a unique object.
A family of containers made in various sizes and internal accessories.

Layer

design Ferruccio Laviani

Come il nome che li definisce, la famiglia di contenitori Layers è realizzata in "fogli" di legno curvato, DNA storico dell'azienda, dando così al fronte del mobile un'immagine mossa, tridimensionale e plastica decisamente innovativa.
Questi contenitori, completamente realizzati in legno con possibilità di finiture diverse che vanno dal rovere a essenze termo-trattate o al sofisticato legno grigio di Sukupira, utilizzano l'apertura a libro ed il loro interno è organizzato con ripiani.

As the name itself suggests, this collection of sideboards is made of "layers" of bent plywood, which is the historical DNA of the company, thus giving it innovative and unusual, three-dimensional, sculptural perception of the façade.
These containers, completely made of wood, have the possibility of using different finishes ranging from oak, to thermo-treated veneers, or the sophisticated grey Sukupira wood.
All of the pieces use folding doors system and are organized with inner shelves.

Tudor Bonanza

design Ferruccio Laviani

Tudor Bonanza è una famiglia di contenitori e tavoli che traggono ispirazione dallo stile rinascimentale Inglese e dalle facciate "timber-framed" tipiche di quell'epoca.
Un segno che, reinterpretato oggi, è di una sorprendente modernità permettendo di sperimentare nuovi linguaggi decorativi dove comunque l'interprete principale rimane il legno.
Tutti i componenti di questa famiglia sono realizzati in legno naturale e laccato con forme e finiture diverse.

Tudor Bonanza is a family of sideboards, cupboards and tables inspired by the English Renaissance style and timber-framed façades typical of that era.
A pattern of astonishing modernity which allow to experiment new decorative languages where the main interpreter remains the wood.
All the pieces of this family are made of wood, natural and lacquered, with different shapes and finishes.

Kono

design Ferruccio Laviani

Famiglia di tavoli con base e piano in legno. Realizzati in diverse dimensioni e finiture utilizzando la tecnologia del legno curvato per la base.
Per la linea sobria, Kono è il perfetto tavolo trasversale che, pur rimanendo nell'ambito del design contemporaneo, può assumere una connotazione più classica e Borghese con l'utilizzo di essenze o finiture più sophisticate oppure con dimensione di piani più importanti.

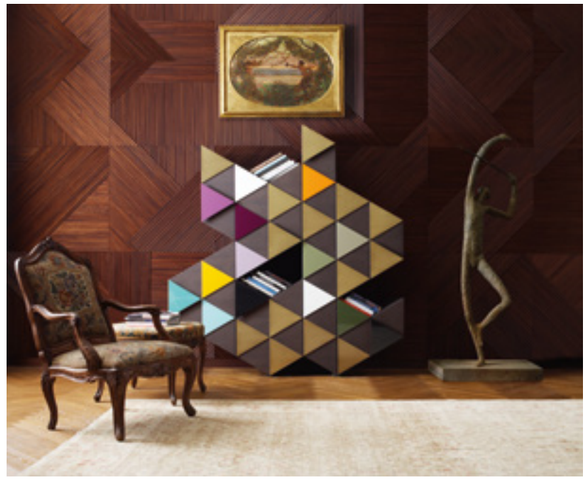
A collection of tables with wooden top and base. Made in different sizes and finishes, it uses a specific technology for attaining its curved plywood base.
With its sober lines, this piece can range from a more contemporary design towards a more classical and bourgeois connotation, just by using more sophisticated wood finishes or by using a more important table top dimension.

Lario

design Ferruccio Laviani

Lario è una serie di mobili che ha come comun denominatore l'utilizzo dell'impagliatura.
Reinterpretare la tradizione in chiave moderna è da sempre una delle peculiarità di Emmemobili ed è con questo spirito che abbiamo utilizzato questo materiale, solitamente relegato al mondo della seggiola, facendolo diventare protagonista principale di questi contenitori.
Infatti i frontali sono in impagliato, abbinati all'essenza di rovere per il resto della struttura.

Lario is a collection of furniture that uses, as a common denominator, the straw manufacture.
To reinterpret the tradition in a modern way is always one of the peculiarities of Emmemobili and with this attitude we have employed this material, normally used for chairs, as the main leading element of these containers.
In fact the fronts are made in straw combined with the rest of the structure in oak wood.



SUGAR RAY ROBINSON

© 2015

Emmemobili®

production and distribution:
tagliabue daniele di l. tagliabue & c. snc
casa fondata nel 1879
via torino 29 22063 cantù (como) italy
www.emmemobili.it

Emmemobili®

via torino 29
22063 cantù (como) italy
www.emmemobili.it

spencer interiors
vancouver bc canada
www.spencerinteriors.com